

· 百家争鸣——读《河南摄影百家》

2004-11-09

百家争鸣——读《河南摄影百家》

莫阿

几十斤重的一大箱，沉甸甸地装着80位摄影者跃动的心。来自同一地域的摄影者联袂出版一套大书，事情本身就有趣。

河南可谓是摄影大省，历史长，名家多，爱好者也遍地开花。翻看这洋洋洒洒的宏编巨制，完全是对河南摄影的一次真实的检阅，也是一次意义非凡的半个多世纪的历史性总结。

固守本土拍摄身边的题材，是我们常说的。这些摄影者生活在极“出片”的中原，更多地表现家乡父老和中原大地的故事自不待言，但这并没有给他们的创作带来狭小与桎梏，他们也曾北上南下东奔西寻，但把更多的情感更多的胶片挥洒在家乡的土地。老中青三代摄影人完成的这80本画册，多为拍摄于河南，其内容几乎包含了各类题材，从50年代起至今的各历史时期中原地区的风土地貌、社会变迁，人民生活以纪实、新闻、风光、建筑、舞台、人像等不同形式表现出来，画册还记述有与图片有关的文字，时间地点、风土人情、民俗传说、作者感悟，图文相携使画册丰盈饱满更添人为价值，读来翔实真切。这些不同风格和内容的影像，沿着历史发展的脉络渐进，给当代和未来留下了一部真实的有关中原的系列影像文本。有《安钢》的工业题材，有民间的《马街说书人》，有传统的《太昊陵庙会》，有怀旧的《老街》，有纪念的《辉县治水》，有当下的《民工》、《非典》……林林总总包罗万象，可谓是当代豫版的“清明上河图”。这些作品总体看去都是些关乎社会和历史的大题材，鲜有轻描淡写地把玩光影张扬自我的小情小调。其实，这就是河南摄影长久的风格，也是河南摄影人不变的性格。从前辈王世龙到中年的于德水、姜健，再到年轻的诸位有才华的小伙子，他们以摄影人特有的敏锐和责任感，始终不移地自觉地抓取和记录社会进程中逐渐消失的足印。

出版摄影集是每个摄影者的大事，但几十万元资金的投入让更多的人望而却步。河南省摄影家协会和中国摄影出版社一道做了件有开创意义的大好事，让河南摄影人圆了多年的梦。一本书讲一个故事，一本书展示一个人的才华，80个人80本书便汇成了雄壮的交响诗。

这套画册的意义至少有三：首先，它为河南省贡献了一份难得的文献性资料；其二，为摄影界留下一大批有价值的作品；三是它的编辑出版也为摄影界提供了一个颇具参考和学习的范本。也就是说，它具有欣赏、收藏和研究的多重价值。中国摄影家协会主席邵华说，以这样的规模和形式展示一个省的摄影面貌，在全国还是第一次，因此《河南摄影百家》的出版尤其值得祝贺。

说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved