

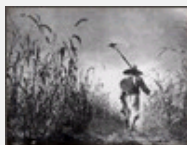


★敖恩洪

2006-06-12



敖恩洪



作品

敖恩洪（1909—1989）

江苏省无锡市人。我国著名的老摄影家，尤善拍摄彩色摄影作品。1932年加入上海“黑白影社”，任执行委员。“九·一八”事变后，促使了中国摄影界的震惊和猛醒，许多摄影家、摄影艺术展览、摄影刊物都转变了自己的作风。一向醉心于风光摄影的敖恩洪拍摄了许多有强烈反帝意识的寓意照片，针砭时弊。抗战胜利后参加组建上海摄影学会，并任理事。1951年起在人民画报社从事摄影工作。主要摄影作品：《富江春之晨》、《塞外春光》、《惊心动魄的九点一分八秒！》、《野心家的亲善政策——提携？侵略？》、《亲日分子——向日跪》、《风云紧急矣！覆巢之下安有完卵？》、《看你横行几时》、《怒吼吧！中国》等。

解放后走访大江南北，满怀热情地歌颂社会主义建设的新人新事和祖国大好河山。摄影作品有《油菜花》、《颐和园暮色》、《玉带月色》、《漓江翠竹》、《丹顶鹤》、《琼岛飞燕》等。并著有论文《泛论摄影与艺术》等。

在摄影美学史上的大争论中，温文尔雅的他气势磅礴，笔锋犀利地言道：“不少的人还不懂得摄影艺术的价值，对于摄影的认识还不够，以为这是徒劳无益的机械复制。甚至还有少数可怜的艺术批评家，尤其是我国的艺术批评家，疾呼着摄影不是艺术；不是对于影艺抑着冷淡的‘门外汉’的态度，就是变本加厉的要把摄影推出艺术之宫。其实，这都是由于一知半解而来的愚昧的歪曲，乃至抹杀事实。”并从三个方面论述了摄影艺术在美学上的意义。一是“在这个所有一切到外已经商品化了的世界，我们的摄影艺术却没有变成为获利而创作的商品，这一点是笔者所敢于负责，也是诬蔑影艺少数批评家所没有了解到的。”二是从摄影创作过程前半段路上客观环境所给他的困难。比如“摄影家为着要创作一幅‘不朽’的杰作，他得到外面四处去探寻题材里所需要的景色，他所碰到的，是画家连想也想到的困难。摄影的人要无日无夜地，月不足以继年地四处倘佯，去探寻那完善的景色”。再一点是摄影创作过程中“后半段路上主观方面所赋以他的艰辛罢了：即摄影家因题材的处理，引起客观对象的景色事物上选择的困难和摄影的主观的‘机械工具’方面、方法论上、技巧问题上，以至知识经验上所招来的艰辛。”比如“摄影家制作一幅神肖毕妙的溴油法照片，不外是在这照片上把他的意识充分的表达出来。不过，如果我们不是摄影中人，就不知道他在这种工作里呕尽多少的心血，需要多少的知识，谨慎、实验、劳力和天才”。敖恩洪在详尽论辩了摄影艺术之所以为艺术以后，以不可遏止的激情，喊出强劲的声音“请艺术批评家们放下他对于摄影的屠刀，特别是在我们中国，加于这‘婴孩的摇篮’之上的”。

——参考资料：《摄影大词典》（浙江摄影出版社）