

· 观察·提炼·表现——浅议二十届全国影展金奖作品《构成》

2004-11-19

观察·提炼·表现——浅议二十届全国影展金奖作品《构成》

赵昊

21届国展收件5万余幅，艺术类参加作品3.8万幅（组），艺术类获金奖作品5幅，其中广东摄影家杨晓蔚拍摄的《构成》引人注目。连日来，影友们常论及此，笔者细析作品，感悟颇多。

杨晓蔚这组作品取材于深圳地王大厦，常规来看应该是属城市建筑摄影的一部分，然而作品又不同于一般意义上的城市建筑摄影，有些类似于A·西斯金德、R·吉布森的城市建筑拍摄风格，有效地处理平淡的事物使其产生美感。作品能获好评，得益于摄影家对城市建筑的深刻理解，对物体形态的深度发现，对形式美感的深层表现。

在艺术创作中，作者没有将这幅平日里熟悉、常见的高楼以具象的形式表现出来，而是用感觉与理智去观察、分析这个影物，并超越了一般层次上的认识，对建筑的固有结构、形状与色彩进行深度的理解，脱离了传统的思维模式，提取其部分形状以带给人们一个新鲜的视觉刺激，将其解构重组成理想的极富意味的形体结构，将大楼变成线与色、面与色、光与影组合而成的视觉图样，使平常的景物以崭新的姿态展现在我们面前，表现了一种形式上的美感与抒情的意味。

《构成》的成功之处是作品中的韵律、均衡、秩序以及巧妙而适度的夸张，作品带给我们的简约之美中流露着一份轻松、宛如一曲轻音乐或是一首抒情诗，我们甚至可以将一幅画面中的建筑理解为巨大的音乐符号。从视觉上看，这一组图片构图严谨，情节丰富，曲线、水平线、垂直线、斜线配合恰到好处，直线条之间表现一种坚毅、刚强，曲线又透着无限的延伸，传递着运动的气息，显现得富有活力。这种建筑固有轮廓的线与线搭配展现出一种力量，这种力的显现诉诸于我们的视觉，对应着的均衡给我们带来愉悦。画面中线构成的形是整体的，而每个形都是横、竖相交的线条组成，繁密的线条与大的块面形成反衬与对比，这些统一于整体之中的细部线条颇具表现力，在整体画面平缓的抒情中增添了快速、活泼的节奏，显得整齐中存有精细，形状、线条的重复并随着重复出现的间隔产生了秩序，重复间的变化让我们感受到此间的节奏美感。这组画面色彩鲜艳而无腻味，红、黄、蓝、绿、黑、白搭配较好，除建筑本身色彩外，作者抽取色块的比例是和谐的，将我们视觉所能感受的较佳状态巧妙地表现出来。在画面里，光所传达的是一种透明性，明暗的分布益于视觉样式的表达，它统一了画面，旨在综合表现整体的统一与差别，同时又潜在地告诉我们这已被压缩为平面的图形中所存的立体感与深度感，隐约地传递着图形所包含的空间结构，使我们观赏构成图片之后会回味起图片所摄对象——立体的建筑，就更加深了对形式美感的理解与赞叹。

从直觉上看，作品是简单的图样，实则不然，作者在冷静、客观的基础上抽象地表现景物时已存有抒情的浪漫主义成分，故这种表层简单的线条、色彩、光影中蕴含着深度的内容。事实上，这种形式以及形式所带来的美感愈看愈能表现出抒情的意味，正如纳斯特·林格伦所言：“一个艺术家愈是想表达有关感情和抒情的东西，形式对它愈为重要。”

罗丹曾言“世界上不缺少美，而是缺少发现”，金奖带给我们的思考依旧是在创作中如何去发现美、提炼美、表现美。在日常生活中，我们对一些景物往往由于熟视而无睹，我们应颠覆视觉惯性，从不同角度去理解事物，不限于物体的外在形态与常规特征，要细细体会物体的细节、质感、色彩、光影等等，真正认识事物的美学价值，充分想象，极大地发挥主观能动性，大胆创新，运用各种摄影手段让平常景物以崭新的面貌展示出来，拍摄出理想的视觉形象。

（《构成》组照见本期四版）

说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

