

▲2006平遥国际摄影大展——多元·和谐的主题阐释

2006-07-06

2006年3月3日,平遥国际摄影大展精品展在联合国总部开幕,联合国副秘书长塔鲁评价说:平遥国际摄影大展的主题“多元·和谐”与联合国的宗旨是一致的。在中国山西平遥古城举行的这项国际性的影像文化活动的影响必将拓展到摄影艺术领域之外的国际社会,受到世界的关注。

摄影艺术所表现的客体千姿百态,因而碰撞出多种多样的题材和表现手法,那是世界的多元所演绎出的摄影艺术的多元。所谓多元,实为不拘泥于个别门派独有的思想、理论和代表作品,不局限于某种风格张扬的艺术个性,不拒绝于姊妹艺术的介入和渗透。在“多元”的旗帜下,在平遥国际摄影大展的平台上,所有的摄影流派都可以打出自己的理论旗帜、推展自己的代表作品、推出自己的代表人物,美术、DV、装置艺术等,也可以登台扮演摄影艺术的重要配角。我们要展现给观众的是各种流派争奇斗艳、多种艺术互为借鉴、不同风格竞相亮相的艺术精品,让观众得到美好的艺术享受,把握当今世界艺术潮流。

无论是大千世界,还是人类社会,和谐是主旋律。所谓和谐,实为一种自然的法则,有序而按客观规律变化是它的主旨。和谐是对本届平遥国际摄影大展题材的要求。当今社会,尤其要提倡和谐。

平遥这座古城,仿佛与摄影艺术有着历史的约定,早在2700年前它建城的时候,它那雄伟的城墙,它那线条感十足的民居建筑,它那古朴的民风,就展现出了和谐的端倪,而这些又都是摄影艺术所青睐的题材。今天,它更愿意容纳不同的文化和价值观,当然这一切都是用影像抒写的。因此,多元与和谐意味着不同元素的融汇和交流;意味着自由和创造;意味着不同的文化观念和生活方式;也意味着对地域局限的突破,可以说,它是对全新的视觉经验的重新命名。

平遥国际摄影大展,是拥有五千年灿烂文明的中国山西对人类发展的一个文化贡献;和谐·多元,是在5年成功举办的基础上的提升,是平遥国际摄影大展对国际发展主流的形象展示和积极的实践。

说几句 & 看看别人说了什么



想了解 摄影界 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意,不得转载、使用和链接本站内容,违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved