



★金石声

2006-06-12



金石声



作品

金石声（1910—2000）

原名金经昌，笔名惊沧、日日、菁等，江西婺源人。1910年12月26日生于湖北武昌。擅长建筑、风光、静物、花卉摄影。20世纪30年代上海摄影团体——鹰社的组织者，摄影杂志《飞鹰》的创办人。对推动我国摄影事业的发展和繁荣，激发摄影界的爱国主义热情，起了较大的作用。抗战胜利后，积极参加胡君磊，吴寅伯，杨子颐等恢复上海摄影会的活动，并担任第一届理事。新中国成立后，被选为中国摄影学会理事，中国摄影学会上海分会副主席。

金石声从15岁开始，就用父亲从旧货店买来的柯达3A大镜箱学着拍照。1937年毕业于同济大学土木工程系，第2次世界大战期间，整整9年被困于德国，直至抗战胜利方回国，从事城市建设事业，是我国知名的城市规划专家、教授。近50年来，他始终坚持业余摄影活动。无论是静物、风光、人物、花卉摄影，还是冲洗放大，无所不精。作品的用光、构图，质朴自然，很少人工雕琢味。他善于猎取日常生活中不被人们注意的平凡景物，化平凡为神奇，作品《回春》（1940年）、《盘中菜》（1943年）等就是其中的代表作。

金石声的摄影活动，值得特别提出的是他在1936年学生时代创办的《飞鹰》摄影杂志。这本杂志注意“介绍一些摄影技术，提倡节约一些摄影用品”，“希望中国人自己做摄影机”。1936年《飞鹰》创刊时，金石声向出资的冠龙照相材料行老板提出五个条件，最后一个条件是“我国人民正处在抗日救亡之时期，人民大众都在为争取民族的解放进行斗争，对日本人的任何广告，我们绝对不登。”《飞鹰》出版后，金石声又满腔热情写了许多洋溢着爱国主义思想的“编者言”。1936年元旦，他“谨祝卫国守土的将士旗开得胜！马到成功！”1937年1月刊中，又希望大家别忘那些在前线“冲锋陷敌，为国家争光荣，为民族争人格”的抗日英雄们。1937年5月，日本侵略者打着为艺术的旗号，举办什么“上海万国摄影艺术展览会”，他号召摄影界同仁，不去参加这种展览会，以免“惹上一股鸟气。”表现出鲜明的爱国主义立场。

2000年1月28日在上海逝世，享年90岁。

——参考资料：《中国摄影史1840—1937》（中国摄影出版社）  
《摄影文史》（中国老摄影家协会文史委员会编辑）