

★第十一届国际影展启动征稿及评选做出多项重大改革

2005-02-25

《中国摄影报》讯 记者从中国摄影家协会国际影展办公室获悉,中国第十一届国际摄影艺术展览的有关规定,在多次征求摄影家和有关专家的意见后,反复研究,在多方面大胆探索、积极改革。调整改进后的本届展览规则给举办单位带来了更大的工作量和更加繁琐的事务,但极大地方便了广大国内外参加本展览的摄影人。本届影展的征稿工作即日起开始启动。

本届国际影展为更加突出特色,顺应时代发展,在诸多方面进行了新的尝试,做出了一系列改革。与往届相比,本届影展突出了艺术摄影的重要地位,并在征稿规则中特别强调“鼓励探索新颖表现形式、采用独特视觉语言来开拓艺术新境界的摄影作品,提倡摄影创作张扬个性,欢迎各种风格、不同流派的探索性、实验性作品参赛”。在类别设置上,从上届的6个组别改为本届的3个组别,即社会生活、民俗风情类;自然风光、环境生态类;人像、时装、广告、静物、建筑等类。在其他奖项设置上,新设了艺术表现创新奖,在上述3类里各设金、银、铜奖各1枚,表明了国际影展从本届起提倡积极探索、勇于创新的创作态度;新设了最佳黑白作品奖,在3类里各设奖1枚,旨在彩色摄影普及的时代,鼓励黑白摄影的创作。此次征稿还特别规定不限制经过电脑和暗房等手段修改原始影像的作品,但此类作品应在作品背面注明“非原始影像”。在作品规格尺寸上,本届展览也一改过去的16英寸为10英寸,从作者角度出发,不仅节省了费用,也便于邮寄和运输。

作为中国了解世界摄影艺术现状与动向,欣赏和借鉴国外摄影艺术风格与流派的重要窗口,作为中国文联和中国文化部批准的重大国际摄影交流项目,作为国内惟一获得“国际摄影艺术联合会(FIAP)”认同并支持的大型国际性摄影艺术展览,两年一届的中国国际影展不仅让国内的摄影人望其项背、摩拳擦掌,也聚集了越来越多的国际摄影组织和国际上新老摄影人的人气。上届影展无论从参加国、地区,还是作品总数上均创历届影展之最,充分说明中国国际影展已经在国际摄影界打开了自己的知名度并产生了广泛影响,业已成为国内历史最久、规模最高的综合性国际摄影展览和重要赛事。据统计,中国摄影家协会自1981年起至今,已成功举办了十届影展,累计收到来自近100个国家和地区的32186人次的136351幅作品参赛,得到了国际摄联的高度评价,为中国摄影艺术走向世界、推动世界摄影艺术的交流合作和蓬勃发展发挥了重要作用。

本届展览评委会按惯例还将由11人组成,其中中国大陆的评委占多数。展览将于7月31日截稿,收取彩色、黑白两类照片。所有在本届展览中入选、获奖的作品均可作为作者申请国际摄联荣衔之依据。有关本届影展的详细规则、类别解释及参赛表格请见本期2版。

影展组委会诚挚邀请世界各国、中国大陆及港、澳、台地区的摄影团体和个人奉献出自己的艺术智慧,选送佳作参与角逐。(李晶晶)

说几句 & 看看别人说了什么



想了解 摄影界 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意,不得转载、使用和链接本站内容,违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved