

## ★围绕许嘉璐副委员长对中国高等教育改革与发展的观点，有专家提出：摄影教学要走出狭隘的专业局限

作者: 刘清 2004-09-27

《中国摄影报》讯 今年8月在上海召开的中国高等教育改革与发展研讨会上，全国人大常委会副委员长许嘉璐指出：高校改革和发展既是一个实践问题，也涉及到理论问题，鉴于大学在整个国民教育系统和国家发展战略中的重要地位，应该有一个超越大学、甚至超越教育范围的讨论。与会教育工作者也对方兴未艾的摄影专业热进行反思，提出：摄影教学要走出狭隘的专业局限，成为提高学生素质的有力手段，使高校摄影文化建设与摄影专业教育兼容并蓄，让大学成为“全民摄影”的新阵地。

改革开放以来，各高等院校纷纷开设摄影专业，课程设置由基本技术逐渐发展为包括摄影技术、摄影艺术和素质修养等相对丰富的课程，社会对各类摄影人才的需求也十分迫切。但有专家认为，正是社会的大量需求对高校摄影专业毕业生的能力提出考验，使中国摄影教育长久以来潜藏的弊端和缺陷一时间暴露无遗：我国摄影教育正面临着前所未有的尴尬处境——缺乏有实力的师资，缺乏宏观与系统的教育走向指导。

据记者了解，开设摄影专业课的高校存在一些“怪”现象：有相当一部分进入摄影专业的学生不仅不爱好摄影，反而花大量时间学习英语报考研究生，另一部分不是摄影专业的学生却喜欢并潜心钻研摄影；另一方面，摄影教与学、学与用存在着理论与实践脱节、课程设置与需求脱节的矛盾。

中国人民大学新闻学院教师殷强就摄影专业课程设置与教学方法，在这次研讨会上作了《社会发展与高教办学中若干问题的思考》的发言。

殷强在发言中提出，目前包括摄影专业在内的大多数专业课程设置是“以课程为本”，不是“以学生为本”。高校间没有竞争，造成传统专业设置过度重复、饱和，新兴专业的地位和功能未能凸显；与摄影相关的新技术和各领域知识远未得到及时充实；师资总量不足，队伍结构不合理，科研后劲不足。没有专业核心刊物和规范的学术评价机制，一定程度上也造成了摄影专业师生学术理论研究的失衡。他强调，应广泛开展学术交流与探讨，倡导理论研究与技术科学并重的学风。

部分摄影教育工作者认为，摄影教育改革是一项需要巨大投入、任重道远的大工程，在新形势下遇到了巨大的挑战，但是社会已经提供了越来越有利于高校摄影教学改革和发展的条件，摄影教育工作者具有直接、广泛接触摄影爱好者的优势，理应在上好专业课的同时，在大学中普及摄影教育，自觉地把摄影纳入到宏观教学计划中来。

社会需要德、智、体、美全面发展的人才，随着照相机等摄影器材的进一步普及，通过观赏或拍摄照片，提高自身修养，已经被越来越多的大学生认同和接受。今年5月，中国摄影家协会主席邵华向母校北京大学捐赠自己创作的画册和书籍，并在校园里举办舞蹈艺术摄影展，观展学生如潮。北大党委书记闵维方认为，摄影展对全面提高学生的素质非常有益，希望有更多的此类活动在校园举行。可见摄影在高校校园里的阵地是多么广阔。

无独有偶，9月25日，2004全国高校摄影艺术汇展将在成都拉开大幕，从汇展组织者目前收到的作品来看，摄影专业实力雄厚的院校和依靠社团发展起来的校园摄影“民间组织”不相上下，有的摄影“科班学生”作品甚至不如“业余爱好者”。这也从另一个方面证明，高校摄影学会、协会是活跃在校园同时又密切联系社会的团体，可通过开展各种摄影活动，促使摄影成为大学校园文化的重要组成部分。大学校园孕育着的强大新生摄影力量，是摄影教育工作者不应忽视的。摄影教育不应仅仅停留在对本专业学生的培养上，更应为校园创造更多接触摄影、体味摄影艺术的机会，营造促进专业学习和提高学生综合素质的校园文化氛围，是摄影教育工作者的责任和义务。

参加中国高等教育改革与发展研讨会的专家认为，在大学有趋同倾向的今天，强调大学校园文化的建设是必须的。普及摄影教育，有利于提高学生的审美情趣和艺术修养，使学生关注生活，热爱生活。摄影教育也是培养学生动手能力和观察社会、深入社会、投身社会、改造社会的有效途径之一。本来研讨教育综合改革的研讨会，摄影倒成了中心议题。

中国摄影家协会在2004年全国摄影工作会议上提出要“加强摄影教育队伍建设”，中国摄影家协会分党组书记、常务副主席于健也在会议上提到，各级各类摄影家组织都要以人为本，搞好服务，进一步增强向心力、凝聚力、社会影响力。

据此，殷强提出，高校摄影教育工作者是一个特殊的摄影团体，摄影在这里不是单一的元素，而是一门教学语言，是与文化教育紧密结合，启发学生思维、开阔社会视角、指引人生定位的渠道。高校摄影教育体制应与时俱进，在教育法框架内的自主性需进一步提高，探索产、学、研互动的教育模式。首先要大力发展大学实验室。大学实验室是高校学生实践专业能力，继而迈向社会的关键步骤，也是高校与社会实现双向选择的有效途径。目前，相当数量大学的大量实验课内容，还停留在对已知结果反复再验证的较低层次的实验阶段，有些甚至是高中阶段的常识性实验内容，这些严重滞后的内容极大阻碍了新的实验技术方法的进入和应用，占用和约束了教学对启发学生大胆思维、勇于创新的探索性实验的时间和空间。其次要建立高校教育质量保障体系，对教学质量进行全面质量管理过程监控，随着实践的深入而使摄影教学成为吸纳知识、提升自我的最有效途径，达到教学相长的目的。

改革与发展高校摄影教育，离不开国内外相关领域的交流与合作。摄影是一个不断发展的学科，国外大学的办学理念和管理模式有许多值得借鉴之处。日前在南京结束的中外摄影教育交流活动，让更多摄影人深刻认识到高校摄影教育面向世界的必要性和紧迫性。国内的摄影院校之间，也需要通过合作交流取长补短，实现资源优势整合。中国高等教育学会成立的摄影教育专业委员会，60%以上的会员是全国400余所高校摄影教学一线的骨干教师；该委员会开办的《中国摄影教育杂志（网络版）》（[www.cpedu.com.cn](http://www.cpedu.com.cn)），提供了资源丰富的摄影教育交流空间和学术论坛，也将成为大学“全民摄影”的网上家园。

🗣️ 说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved