

▲著名摄影家罗杰·拜伦作品将在上海展出

2005-10-13

展览日期: 2005年11月25日至12月26日
展览地址: 上海亦安画廊
官方网站: <http://www.aura-art.com>

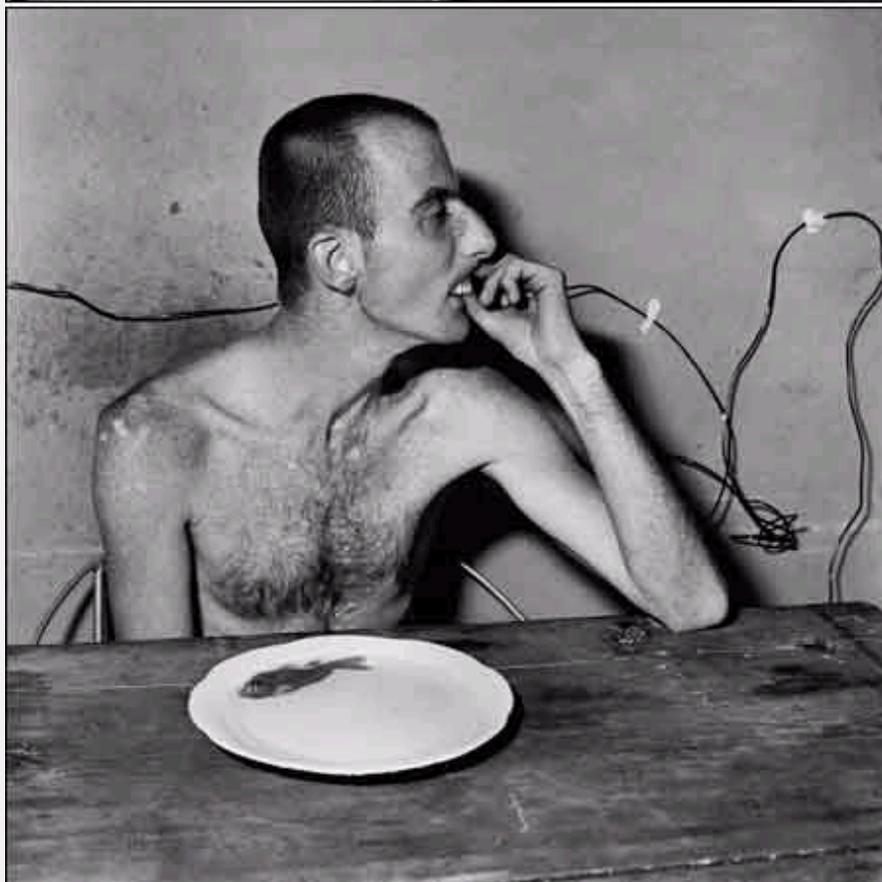
罗杰·拜伦1950年出生于纽约,后于1974年移居南非共和国,长期居住在约翰内斯堡。本来专业是一个地质师的拜伦的摄影生涯开始于1970年代初。从1990年代开始,他的一系列以地处世界一隅的南非的日常生活为主题的作品,开始向国际艺术界辐射独特的能量。他的《普拉特兰特:来自南非农村的影像》一书于1994年出版,引起极大关注。从此以后,他成为当代艺术界的宠儿。

在过去十年里,拜伦更是着重于发展一种注重心理与空间之间的相互关系的摄影风格,越来越远离单纯纪实轨道。而他的画面中对于形式要素的处理,也趋于越来越简洁。他往往选择在逼仄的空间里施展身手,让被拍摄对象以一种扑面而来呼之欲出的存在感,来强化一种现场感与他和对象之间的关系。在结构画面时,他经常只用寥寥数根的线条与影调丰富的块面形态来完成对于画面的处理。他画面中经常出现的各种形状的线条,或以一团乱麻似的漫无头绪喻示生活的困境与紊乱复杂,或以走向画面之外的线条来引出对于生活的不可把握与未知性。尽管画面中的人物表情冷漠,动作僵硬,画面往往显得沉闷压抑,但被他摄入画面的某些物件,往往起到一种调节,使得混沌与无秩展现一线生气。他的闪光灯使用也别具一格,毫不回避投影的生硬与简单。相反,他以这种闪光灯的使用方式所形成的形态多变的阴影与影调层次,在突出了空间与人物之间的紧张之外,更被他用来生产一种神秘莫测的气氛。他说:“我认为我的作品处理的问题与装置艺术家的作品要处理的问题是一样的。在空间中有一种戏剧性剧情的展开,这要求以安置各种元素于空间之中的手段来操作。影调、肌理、线条以及形态是我的语言。它们本质上描绘了我的对象并在我的作品中扮演了同样的角色,就像它们在绘画与雕塑作品中所起的作用一样。”拜伦的摄影,的确如他所说,已经在空间的概念上完成了从威金式的“架上摄影”向他所追求的“装置摄影”的转变。而这种观念与形式的转变,也使他跻身于当代最优秀的艺术家之列。

2005年,英国的费顿出版社为他出版了名为《暗室》的摄影画册。这是费顿出版社第二次为他出版摄影画册,这对于摄影家来说也是少有的殊荣。他的许多作品已经为纽约的现代艺术博物馆、洛杉矶美术馆、瑞士苏黎士的美术馆、巴黎的欧洲摄影博物馆等所收藏。

(顾铮著《“痉挛之美”的第三条路线——论罗杰·拜伦的摄影》)





🗣️ 说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved