

当前位置: →

★鲁迅美术学院摄影系系庆20周年专题报告 顾铮《大学文化与摄影教育》

2005-06-13

提要：阮义忠用了史密斯的一句话：“暗房不是一种技术，而是一种态度。”我稍作修改：真诚的把摄影当作事业，全身心投入摄影之中，那么，摄影也不是一种技巧，而是一种态度，一种人生态度。

一. 什么是大学文化：

蔡元培先生说：“大学之称谓不是有大楼，而是有大师。”

大学是人类文化精神遗产保存传承的场所。大学不是只有漂亮的大楼和一些空荡的摆设，而是要有丰富的软件，以及软件与硬件的平衡。图书馆、美术馆、博物馆极为重要，是文献之库。馆长应该是学识渊博，德高望重之士，才能真正使大学成为数千年人类精神文化保存和传播的场所，使精神遗产物质化。这样才能把传统文化的的技能，技巧等等作为观看的一种方式加以保存和传承。

大学应是社会化的。大学不仅属于老师和学生，也要面向市民和社会，向社会充分表现自身的思想，成为向全社会开放的场所。大学与所在社区是有机的组成，形成互动。大学的学风、气息和激情是一种无形的软件。大学向上、包容、宽容和亲情等精神；教师的人格和善之心，广博的知识；学生的既有在学时种种的难忘经历，离去后又永远值得回味，终生难忘。这即是丰富异彩的大学文化。

大学对大师作品的收藏，许多来自社会捐献，这是一种制度化的结果。文化的支援形成文化资源，又达到文化的共享，满足社会各个阶层的需要。所谓和谐社会就是公共资源，包括政治资源，经济资源等所有资源的分享。这是大学文化的内涵，使大学文化气息无所不在，大学本身的发展和整个社会的共存。

二. 摄影文化：

我更关心20世纪文化。自20世纪60年代以来，西方社会重新审视艺术设置的人为性，开始了更为广泛的交叉文化。它将所有人类用于视觉表达和分享传播的文化产品都纳入了视觉文化研究的视野，打破了对于文化艺术人为的一种等级制度。将它由中产阶级地位解放，纳入市民艺术和平民意识的一种确认和确定。

摄影是一种先进文化的代表。什么是“先进文化”我不清楚，但20世纪视觉文化、摄影、电影即为先进文化代表，这被现代艺术史公认。摄影是先进的文化形态，它从作为一种实用的传播媒介达到独立完整表达的媒介；从大众传播发展到在各大美术馆展出和收藏，打破了笼罩在传统之上的樊篱，真正提到艺术作品性质，并作为文化遗产在美术馆珍藏，共世人瞻仰。

更重要的是，我们要看到我们自己用我们的方式发展和创造自己的家当。中国有很多自己的摄影家，尤其与改革开放一起成长的优秀摄影家，包括我们自己，从题材地域，时代烙印和摄影自身成长等等，也包括我们鲁美的摄影家以及客座教授，外交的作品。用我们本身的真诚建立自己的家当。有自己的特点，有自己的重点。假以时日，丰富起来。从阮义忠的两张作品开始，这样就如蔡元培所说：大学不仅有大楼，还有大师，再过20年，鲁美摄影系就可骄傲地展示自己的收藏。

说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved