

· 霍斯特·法斯：越南战场上的图片总监

2005-10-28

霍斯特·法斯，20世纪最伟大的战地摄影记者之一，1933年出生于柏林。他一生中大部分时间都是在异乡度过的。童年的他正处于战后重建期，他也颇有些随性而为的性格。他开始从事职业摄影也属巧合。还是学生的他，在一次为一家图片社整理被损毁的资料的过程中，决定放弃学业，成为一名摄影记者，带着相机走遍世界。

霍斯特·法斯的照片不是那种摄人心魄的。屠杀者手中被斩首的头颅，父亲手中抱着的、被汽油弹严重烧伤的孩子，严刑拷打下的审问，锯齿状的儿童尸体……这些仅仅是霍斯特·法斯记录的残酷战争中的一部分。他靠35毫米黑白胶片周游了世界，为每张照片都加上了直白、无情的说明——“孩子们在死去的母亲身边哭泣”……法斯相信，高潮事件中的细节最能传达出强烈的信息。混乱的场面本身就具文学性和艺术性，不像当今众多的明星摄影，这些场面里没有被精心设计的元素。他喜欢反映真实而不是粉饰世界。他更宁愿自己是挎着相机的记者，而不是摄影师。

1962年，法斯来到了表面看起来平静的南越西贡。当其他媒体记者们还在酒店里尽情享受的时候，这位年轻的德国人已经在阿尔及利亚获得了摄影奖。当然，这些没有逃过纽约美联社总部的眼睛，他们任命法斯为他们在南越的图片总监，并将努力提升该社在专业领域的报道水平：冷战很快就会成为热战。一开始，霍斯特·法斯就把编辑的卫生间拿来改造成暗房。然后，他为每位记者配备了相机，以便他们随时捕捉精彩镜头，并且雇用了很多的自由摄影师为其工作，这是一个很好的实践，人们一直沿用至今。

“好的摄影师不是偶然练就的，他们都早早起床。”他曾经说。霍斯特·法斯就得很早起床。回到他与战士们出生入死的丛林，那时的他，乘坐直升飞机就像打车一样，跋涉在沼泽、高地，一刻不停地拍照。最重要的是，他把它们都发表了出去，因为不发表的照片就没有任何意义。果真那样，摄影还能剩下什么？“几乎什么都没有了！”在那样的压力下生活，真的是毫无快乐可言。

1962年，一场针对南越“总统”吴庭艳的政变震动了全越。当时霍斯特·法斯正和一支军队在越南最南部的金瓯。他必须回到西贡！一架美军直升机快速将他带往距国会大厦以南100公里外的头顿。社会处于瘫痪状态。他从南越士兵那里买了一辆吉普车，星夜赶路，尽管黑夜是属于越共的。霍斯特·法斯安然无恙地到达了总统官邸，及时拍摄到了处于风雨飘摇的皇宫。到处是子弹，甚至美联社的办公楼也被火焰包围。这种情况下，怎么会还有人不顾危险，跑去拍照？因为，在地球的另一边，美国，900间编辑部不断往美联社打电话，“西贡的照片在哪儿？我们现在就缺照片了！”

六七次亲历战争采访，他只弄坏了一部徕卡。那部相机是1967年被北越的火箭炸成碎片的。他相信，一定是什么东西救了他的命。当然，这并没有给他造成太大的麻烦。在越南，很容易弄到徕卡相机。美国人原本买这些相机，为的是在越南建立一个新闻报道网络。在西贡的黑市上，什么东西都能买到，可以说是应有尽有。霍斯特·法斯总是自己掏腰包买相机，因为美联社不会为徕卡付账。但是为什么是徕卡？只因其优秀的成像质量。

时代变了。数码信息时代，任何事物都可以容易而且快速得到，速度也远远超过以前。然而，霍斯特·法斯发现，现在却很难将自己置于事件的中心了。去年圣诞节期间南亚大海啸发生后，他跳上自行车，快速赶到了办公室。但是他却无事可做，一切井然有序地进行着。图片像雪片般飞来，悄无声息。

说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?