

▲广东美术馆将展出斯鲁本摄影作品展

2006-02-17

2006年2月23日至3月26日,广东美术馆将展出“没有终点的到达——克劳迪·斯鲁本摄影作品展”。自从2003年斯鲁本个展在平遥古城首次露面以来,这位当代法国极为重要的摄影天才也在中国日益获得人们的青睐。本次展览将回顾他在欧洲获得声誉的较早时期创作的系列作品以及在摄影师工作室期间创作的50件精选作品。展览由以下七个主题组成:法国弗勒里—梅罗吉监狱的少年犯、前苏联的劳教所、前南斯拉夫劳教所、黑海周边的冬季之旅、波罗的海的其它海滨、横跨巴尔干、东方快车——俄罗斯、蒙古、中国。

2004年克劳迪·斯鲁本应邀参加了广东美术馆的摄影工作室计划,成为参与工作室计划的首位国际摄影师。按照这位独立摄影师惯常的工作习惯,他搭乘了从巴黎至广州的国际列车线路,而不是十二个小时的空中飞行,斯鲁本经俄罗斯进入中国境内,经北京、上海等城市的短暂停留之后到达广州,在停留的十天中,马不停蹄地游走了粤北、开平等山乡水邑,也兴奋异常地在拥挤人流中穿梭于广州城内密集的城中村。拍摄工作计划性极强的这位摄影师,在三个星期旅行周期内拍摄了一百多卷胶卷,摄影师说,这是他第一次打破了记录。回到巴黎后,斯鲁本为本次展览进行了长达一年时间的筹备,如他每件作品所显示的非凡品质一样,为本次展览的筹备,这位勤奋的摄影师投入了艰巨的劳动和巨大的热情。

不同于以往我们曾向大家介绍的摄影师,斯鲁本是一个难以归类的艺术家,他的拍摄成果既非受雇于媒体的报道摄影,也不是当红的当代艺术摄影;这些照片透露出他接受过的深湛而广博的形式和知识的训练,在这些方面,斯鲁本是一个修养全面、一丝不苟的贵族艺术家,但他更为重要的一面又表现在他对深湛修养的超越中,在长期旅行中,他始终服从内心的原则,快照式的镜头选择了旅游者们刻意回避的地带和风景:荒漠,雪原,集市,牢狱,以及众多复合的大地意象……这些确定的瞬间形象模糊了时间的定义,同时国界和地名也渐渐消弥而去。斯鲁本的摄影行为更像一种旅行文学的书写,当他的笔记本写满在中国的行程时,我们也获得了一个机会去追踪他的心迹。

说几句 & 看看别人说了什么



想了解 摄影界 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意,不得转载、使用和链接本站内容,违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved