

• 我拥有世界上最好的职业——一位美国《国家地理》摄影师的自述

2005-10-08

王秉杰 编译

52岁的迈克·尼克尔斯，是一名《国家地理》杂志的摄影记者。不久前，他向我们讲述了他是如何成为美国《国家地理》摄影师的过程。

的确，天赋是上天赐予的，但是，成功是1%的上天赐予+99%的其他因素。我的意思是说，你可以拥有一定的天赋，但是你必须能够“推销”你自己，使自己成为焦点。要学会拒绝，要了解各种文化，熟悉各种地方。你要能够适应在任何地方都能睡觉、什么东西都吃得下、永远不惧怕各种疾病的生活。

你要得到别人的挖掘和发现。可能在刚开始工作的时候，你只能拿着微薄的工资努力地为别人工作。然而，这其实就是你学习的过程。记得那时，我是和一个叫查尔斯·莫尔的朋友一起工作的，他当时是一位著名的“民权”摄影家，曾经拍过不少照片，其中包括发生在美国亚拉巴马州的伯明翰德国牧羊犬伤人事件，以及民权领袖马丁·路德·金被捕的照片。查尔斯和我一样，都出生在美国亚拉巴马州的一个小城镇。当我在那里读大学的时候，我看到了他拍摄的照片，可是那时我却不知道他是谁，当然我也不知道他和我都出生在那个城镇。

回忆当初，我记得那时我听到消息：这位著名的《LIFE》杂志（《生活周刊》）摄影师要来这个小城镇，还将参观我就读的那所学校。不管怎样，那时的我，惟一的心愿就是一定要“粘”住查尔斯，就好像小狗粘住领养自己的主人一般。我希望自己能跟着他到处拍摄照片。他说：“好吧，你别上研究所了，来旧金山做我的助手吧！”于是我离开了学校，开着车穿过乡野来到查尔斯的家。

我担任他的助手几个月后，他把我引荐给了一个人，而正是那个人使我的辉煌人生成为可能。虽然为他工作才几个星期，但是我所学到的，比我在学校里所学的要多得多。

在你工作的时候，你必须得到别人的培养。我曾经和内森、福莱德里克两个人一起去非洲，在这之前，他们在农场工作了4个月，每小时工作不过10美元。这其实埋没了他们的才能。内森是一个出色的木匠，如果做木匠的话他每小时能挣20美元。我的意思是，如果你有一项特长，可是你去从事非你特长的工作，虽然有些可惜，但是只要你愿意去做，那么就去吧！我所做的就是为了能发现他们身上是否具有团队精神，以及他们彼此能否互相合作，因为他们都想成为《国家地理》杂志的一名摄影师。他们会换轮胎，不计较吃的，只要填饱肚子就可以，他们还会爬树。所有这些工作的内容与成为一名时尚摄影师不同，我的助手必须能够掌握各种野外生存的技能。

我和内森第一次见面的时候，他正从办公室里走出来，他说：“只要能够为你工作，我愿意为你赴汤蹈火。”而这其实就是我最想听到的。尽管他并没有说，我喜欢你，我喜欢这个工作。但是他所说的那句话，恰恰表达了他非常愿意为我工作的意愿。他的这番话说到我的心坎上了。当然，他和福莱德里克也就从此为我工作，成为了我的助手。他们两个人每天工作16小时，可是从来不在乎自己的身体，不在乎他们自己的生活。而所有的这些，正是我期望的。因为曾经在那个特定的时期，我也如此为查尔斯工作过。

培养他们，让他们掌握更多的户外摄影技巧有很多方法。举个例子说吧，如果你是大峡谷游船上的一名导游，虽然你并不是一名摄影师，但这段经历却能让你更容易成为一名拍摄大峡谷的摄影师。约翰·巴鲁斯特恩起初只是个船夫，可是后来却成为了一名摄影师，世界上最著名的一本关于大峡谷的摄影集就出自他的手中。当然，对他来说，他并不是为了谋生计而成为一名摄影师的，所以他才会跑去当了6年的船夫，而就在这6年里，却拍摄了如此伟大的照片。

作为一名摄影师，你必须在内心有一个自己的神龛。在里面，放着一些对你来说特别的东西，藏着你最为关心的事物。当然，它未必一定要是奇异的。你也不可能总是买那些昂贵奇异的东西。即使它并不值钱而且唾手可得，但只要对你来说特别，那就可以了。所以说必须有一样你愿意为此付诸一生的东西，无论《国家地理》杂志是否愿意刊登，你都有必要那样去做。作为一名摄影师，你也不得不这样做。

当我在南部生活和学习摄影的时候，我把拍摄洞穴作为我的一大爱好。当我长大以后，我成为了一名摄影师，我成了一名著名的拍摄洞穴的摄影师。那个洞穴名字叫Lechuguilla，位于墨西哥，它有着难以形容的奇观。而我是惟一

能够把它拍摄下来并刊登在《国家地理》杂志上的人。这也打开了我的“事业之门”。自从我发表了那张照片，那张刊登在杂志封面上的照片，我的辉煌就此开始。

当然，把我带向事业顶峰的还有我的热情。热情对于我的事业来说起着至关重要的作用。记得，当初我和查尔斯步入曼哈顿的那天，我遇到了我的第一份工作。那时，我才25岁，那是一个充满着无比热情的年纪，我把我的相机忘在了出租车里，但是我又必须赶去德国《地理》杂志社。他们刚刚在纽约开设了分支机构，并且给我安排了一个职位。我把照片拿给杂志社的接待员看，其实那天我把这些照片展示了足足有5次之多，我的目的只有一个，想方设法地去见主编，得到他的肯定，并且希望能够谋求一职。

如果只是简单地拍照，这已经足以满足自己的愿望了。可是当你要以此谋生，要成为一名摄影师的话，你的困难就开始多起来了。当你想让你拍摄的照片出版，你想让人们来出钱购买你的照片，你想让别人给你一个职位，各种额外的约束也就随之而来。你不得不去拍那些大家喜欢看的照片。

对我来说，拍照不仅仅意味着可以到处旅游，它还带给我快乐。我拍摄照片的主题通常与国家公园有关，这些照片能够表达出许多难以言表的内涵。如果这些照片被出版发行的话，它就能带来很多价值，而如果我只是把这些照片放进鞋柜里，它们是不可能拯救大猩猩的。拯救这些大猩猩，保护自然才是我真正的使命。

我拥有这个世界上最好的职业。我想把这个职业当成秘密藏在心底，不让别人知道。你知道，世界上最富有的人也可能想去度假，想去感受一下像我这样的工作，可是他们却办不到。举个例子说吧，因为“滚石”是我最喜欢的乐队，所以我就以米克·捷格他们为例。他们可以带着所有的钱，跑去买那些小岛上靠近海滩的房子，接着便整日躺在沙滩上。当然他们也可以选择去旅行，可是即使那样，他们也只能终日坐在车子里，无法尽情享受大自然的各种美丽景色。我只是想借此说明，世界上最有钱的人虽然的确比我富有，可是他们永远无法像我这样享受真正的生活。因为即使你拥有世界上所有的财富，也不可能去亲密接触像我所感受的这些经历。我的工作便是去亲密接触，亲密地观察各种事物。虽然这份工作有很多的弊端，但是我不在乎。总有人每天数次这么对我说：“嗨！你一定是拥有了世界上最幸福的工作！”当然，那个人并不知道我确实有着世界上最令人羡慕的工作，因为我想把它当成秘密藏在心底，我也不会到处吹嘘、告诉别人。

 [说几句](#) & [看看别人说了什么](#)



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved