

▲平遥国际摄影大展在运作中创造机会 在发展中走向成熟

2005-09-20

集4年的经验和历练,2005平遥国际摄影大展于9月16日第5次张开双臂、敞开怀抱,迎接国内外的摄影人。大展正逢中秋佳节,摄影人伴着古城上空的一轮明月把酒邀歌、以影会友。宁静的平遥再一次变成摄影的海洋。

今年的平遥国际摄影大展,在展区分布、主题确立、策展人制度等方面朝着更专业、更文化、更学术的方向发展,不仅大展规模超过往届,邀请到20多个国家和地区的80多位摄影师和国内近百名摄影师,50多个摄影团体参展,总共展出摄影作品8000多幅,展区扩大为县衙、土仓、柴油机厂、棉纺厂、二针厂、文庙、清虚观、城隍庙、北城墙等9个展区,而且还举行了艺术家讲座、大型幻灯晚会、达志影像图片交易会、DV多媒体循环展映,平遥摄影博物馆为罗伯特·卡帕、郎静山塑像举行揭幕仪式等众多丰富多彩的活动。中国摄影家协会分党组书记、秘书长李前光,中国摄协副主席王瑶、王玉文、邓维、朱宪民,分党组成员、副秘书长解海龙等出席了摄影大展。

用影像回望二战 唱世界和平

此次大展的主题是“和平·进步”,正好契合了世界反法西斯战争和中国人民抗日战争胜利60周年这一重大事件。因此,平遥大展也被赋予了更深刻的内涵和更深远历史意义,在平遥古城县衙举行的以抗战为主要题材的主题影展也显得格外醒目和沉重。罗伯特·卡帕等20名著名摄影师的战地摄影展,二战时期美国士兵拍摄的云南昆明等地的战时纪录,德国二战摄影展,奥斯维辛集中营和莫斯科红场卫国战争60周年阅兵式的图片,还有一个来自互联网、名为“长城小站‘民间寻找战争遗址’”的影像展……林林总总,展览内容之丰富、涵盖面之广是在同类抗战作品展览中很少见的。展览以对历史和现实世界多角度的记录和观察作为切入点,充分展现出人类和平进步的历史进程和丰硕成果。

而9月18日当天,在平遥城隍庙举行的“祈福世界和平大典”,伴着60声礼炮和平遥少年儿童《世界和平万岁》的歌声,在千羽和平鸽放飞和盛大的法事活动中,平遥向世界宣告了热爱和平的中国人的心声。

排重量级影展讲座 解摄影经典

《巴黎竞赛》画报、法新社、德国《地理》、玛格南、《明星》周刊、《华夏人文地理》……光听这些大名,想必也能想象出自这些地方的影像该是多么优秀。而在平遥,我们通过影像又何止是结识了像路易斯·格林菲尔德、何奈·布里这样的世界级摄影大师,国内众多知名摄影家和摄影新锐所带给我们的惊奇和感叹,让我们一次又一次地用观看影像的方式去认知世界、想象世界;一遍又一遍地思考该如何用摄影去表现我们的日常生活,摄影究竟有多少种方式可以用来表现。在这么多的展览之中,总有那些经典的画面惊鸿一瞥般跃入你的眼帘,尽管这些疑问越看越找不到答案,但脑子里的脉络将随着眼球的转动而清晰,跳动得也将更加有力和自信。

于2003年建成的平遥摄影博物馆,已经为安塞尔·亚当斯、吴印咸、沙飞、蒋齐生等4位摄影大师塑像并收藏了他们的作品,今年又为中国著名摄影大师郎静山和世界著名战地摄影师罗伯特·卡帕举行了塑像揭幕仪式和摄影作品展。郎静山的女儿郎毓文还专程来到平遥参加仪式并进行了题为《略窥郎静山全貌》的讲座。此外,还有《布列松与中国》、《新闻摄影纪录》等多个摄影讲座和论坛,更有中国7家新锐媒体结成视觉联盟等多项影事内容,使得本次大展成为名副其实的重量级摄影活动。有国外摄影师羡慕地说,这是我所知道的世界规模最大的摄影活动了,没想到能在这里看到这么多国家的人、这么多的好东西。

走院校摄影之路 推影坛新人

已经连续举办了4届的平遥国际摄影大展如何使它的学术含量更高,真正找到可持续发展的基点,这不仅是组织者,也是很多人所关心的。从本次大展上似乎可以看出,主办方在教育院校的展览上做了更多文章,而且针对高校学生首次设立了“PHOTO杯”青年摄影师大奖。评选产生的6名获奖者在获得创作奖励基金的同时,其作品也将在明年的大展期间展出。

二针厂展区几乎是各高校学生的天下。在这里,不仅展出了中国传媒大学、天津美院现代艺术学院、太原理工大

学美术学院、山东工艺美院、北京电影学院、中央美院、清华美院、西安美院、四川美院、大连医科大学影像艺术学院、岭南艺术设计学院、华中师范等近20所国内高校学生的摄影作品，还新增了法国巴黎第八大学、美国纽约艺术高校、美国新墨西哥州大学、芬兰奥斯陆摄影艺术学院、韩国庆星大学等国外学生的摄影作品展览，不仅使摄影新生代的整体水平得到了全面展示，也给了他们一个彼此交流和学习平台。这无疑会给国内各摄影院校普遍存在的师资薄弱、教学手段相对单一的状况，带来一股新鲜之风。教学相长，对培养年轻人也会起到一定的推动作用。

首开策展人学院 启学习之门

本届摄影节力推策展人这一概念，请来德国、日本、丹麦、美国、匈牙利等国摄影美术馆、摄影艺廊的负责人分别用6个课时，介绍他们创立并经营、收藏和策展摄影作品的成功经验和做法，研讨各自在策展工作中所面对的实务问题，而且还由吴嘉宝等10名国际策展人共同主持“在此会面”，以与国内摄影人面对面交流，对摄影作品进行点评，给那些苦于作品找不到出路的摄影人提供了一次极为难得的推介自己的机会，同时也给那些致力于国内策展的人士好好上了一课。这种平日少有的学习机会也只有平遥能让他们心想事成。“面对面”活动可以说也成为了本次摄影大展的一大亮点。

亮多元视觉影像 展DV魅力

紧跟当今数字时代的发展动态，平遥大展首次吸纳了DV展映单元，以摄影和数字摄像相结合的形式，给摄影人揭开了一个崭新和更加多元的角度。10块大型银幕VIDEO实验艺术影像展映；连续6天的DV短片循环放映国内、国际的63部短片；20余部中外纪录片、剧情片等独立影片的展映以及探讨当代艺术中的视觉活动影像等话题的“影像对话”，丰富的视觉享受让看惯了静止图片的摄影人开拓了视线，对影像有了更多的了解和更广阔的视野。也许从本届大展以后，像梁子那样以摄影人身份拿起摄像机的会越来越多。真有这样的进步，平遥自然也是功不可没了。

设多个摄影奖项 颁优秀影人

名嘴窦文涛主持的“凤凰卫视”中国摄影师优秀画册颁奖晚会，当属所有晚会中现场气氛最好的一个。陈海汶的《幸福生存》、张吃的《二弄集——坝上》、宋举浦的《北岳恒山》获得当晚大奖。重庆的裴学红、山西的张华斌、杨中楨、上海的金立旺、辽宁的徐伟皓同时获得“中国移动杯”当代中国优秀摄影师奖。

为了鼓励中国摄影家从事深度与广度的摄影创作、摄影教育和摄影学术研究，大展设立了“‘中国联通杯’平遥国际摄影基金‘平遥奖’”，分别给那些在摄影创作、摄影教育和摄影学术上有所贡献的摄影人予以奖励。曾年、侯一民、蔡卫东分获该奖项的创作奖；黄一璜获教育奖；吴鸿获理论奖，所得奖金将作为他们完成申报创作项目的奖励。另外，为表彰关心和支持平遥国际摄影大展并为之做出突出贡献的组织者和有关人士，今年组委会首次设立了“2005平遥国际摄影大展优秀组织‘平遥奖’”。这些鼓励和激励机制让摄影人满载而归。

结摄影文化硕果 平遥交新朋

9月15日，平遥与法国历史名城普罗万市缔结为友好城市。这是两个同为世界文化遗产的城市首次交好，可以说在世界上也开创了先例。普罗万市市长克里斯蒂安·雅各布率政府官员及众多法国嘉宾应邀来到平遥，首次看到摄影大展的盛况。自然，是摄影加强了两个姊妹城市的文化交流，也为双方在旅游产业的开发上打下了良好的合作前景。

除此之外，世界上最大的出版集团之一的法国桦谢菲力柏契出版集团也首次做客平遥，而凤凰卫视和中国移动的再次加盟也彰显出平遥摄影大展的巨大魅力和号召力。

据悉，明年的9月16日至22日，2006平遥国际摄影大展将以“多元·和谐”为主题，继续广结四海宾朋。

遗憾自在所难免 期知难而进

当然，一个摄影节无论怎样，总会多多少少存在不足。比如，历届备受瞩目的优秀画册和优秀摄影师大奖，直至本届都没有公示它的评选标准和规则，没有对获奖作品或摄影师之所以获奖的只言片语，其结果往往在社会上没有任何反响，能否起到一个榜样和带动作用还未可知，其公信力自然会有所下降。再比如，主办方一直想做起来的图片收藏和拍卖还是因为目前国内摄影拍卖市场的不成熟，从而在操作和技术上直接制约了平遥的良好愿望而最终没能实现，这不能不说是个遗憾。

好在，大家眼中的平遥国际摄影大展在一次比一次完善着。相信有着主办方的努力和国内外摄影人的支持和参与，2006平遥国际摄影大展将会更加让人期待。



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved