

1870年后，感光快速的明胶干板和胶卷、配以镁粉闪光器的照相机相继问世，网版法工艺照片和文字得以同时印刷，社会纪实摄影日趋成熟。

阿特盖特

阿特盖特，全名尤金·阿特盖特（Eugene Atget，1857—1927，图3—28），法国人，40岁时涉足摄影。从1898年起直到1927年去世，他用一架老式皮腔相机和玻璃干板，以对生活的无限热情，整天奔走于巴黎的大街小巷，寻找拍摄对象，不放过任何一个可以拍摄的镜头：风景、建筑、街道、贫民区、各行各业的人、家庭、商场、店面风光以及街头的情景，阿特盖特把他们都拍了下来。这些反映形形色色巴黎世态的摄影作品，现在还保留得相当完整。

阿特盖特在世时，把摄影纪实作为个人的本分和社会职责，全神贯注从事创作，未曾向任何人推销或显示过这些作品，而是把近万张的照片留给了子孙，自己在赤贫之中悄然辞世。

阿特盖特的遗作为法国后人留下了亲切而真实的时代风貌。阿特盖特拍摄照片的伟大之处，不在于他能娴熟地使用当时的底版和相纸，也不在于他照片中显示出来的服装、建筑物和人性，而在于他的摄影观。他的照片是对他周围最简单事物外貌的简明揭示，没添加任何象征性的主旨，没有苦思冥想的设计，也没有另有所指。阿特盖特的照片是将不常发生的和微妙的感性认识，直接地并带着自己的感情简明地记录下来。阿特盖特客观、直接和朴实的摄影纪实风格，值得后代每一个摄影人学习和借鉴。

里斯

里斯，全名雅各布·里斯（Jacob Riis，1849—1914），出生于丹麦，是《丹麦时代周刊》的编辑和职业摄影记者。1870年里斯移居美国，在生活底层挣扎了7年之后，到1877年才找到他到美国后的第一份工作。之后，他成为纽约《论坛报》和美联社记者，并为纽约《太阳晚报》工作。里斯要用相机和笔把他在贫民窟中的生活经历再现出来，以唤起沉睡中纽约政府和市民的良心，进而改善纽约底层人民的生存状况。从1888年到1892年，里斯手持照相机，深入贫民窟，进行纪实拍摄，并在纽约《论坛报》和《太阳晚报》上发表了多套感人肺腑的社会形态照片，对贫民阶层的生活条件和童工状况进行了披露，呼吁社会改善贫民生活条件。1890年，里斯出版了他的摄影专集《另一半人是如何生活的》，1892年，出版了摄影专集《贫民的孩子》。里斯的摄影报道和书籍极大地震撼了纽约市民，并引起了纽约州州长罗斯福的重视，将臭名远扬的纽约市贫民窟进行了彻底改建，童工法也被重新修改。

为纪念摄影家里斯对社会改革做出的功绩，纽约市政府特意在贫民窟旧址上建立了一座“里斯公园”

海因

海因，全名路易斯·威克斯·海因（Lewis Wickes Hine，1874—1940），出生于威斯康星州奥什科什一个劳工家庭，曾就读于芝加哥大学、纽约大学和哥伦比亚大学，获得社会硕士学位。1903年，海因就职于纽约伦理教育学院，负责视觉教学，为了获得大量资料，海因开始接触摄影。他从事摄影，一开始就有着强烈的倾向性，他曾就道，“我要揭露那些应予纠正的东西，赞颂那些应予表扬的东西”。1904年，海因受学院委托，拍摄埃利斯岛的现代欧洲移民生活。在长达5年的拍摄中，海因获得了200多张照片。他通过照片大声疾呼：移民也是有尊严的，他们并不是欧洲社会的渣滓，政府要关心贫苦移民的生活。1906年，海因受国家童工委（National Child Labor Committee）的委托，对美国各地童工的恶劣生存状态进行纪实拍摄。为此，他不辞辛苦，在后来的近十年里，跑遍了美国整个东部，拍摄了5000多幅童工被剥削和被奴役的照片，揭发了骇人听闻的童工生活黑暗面。这些照片在美国引起了强烈反响，最终促使美国议会通过法案，废止了童工制度。

1918年，海因随美国红十字会来到法国、巴尔干半岛、意大利和希腊拍摄第一次世界大战中人们的受难状况。

1930年，海因受聘拍摄当时世界上最高的摩天大楼——帝国大厦的建设情况。在1931年拍摄《连接帝国大厦的最后一

根钢梁》这张照片时，他为了选择适当的角度，用脚倒挂在起重机的挂钩上，在100层楼高的高空，脱开双手进行拍摄，表现出一位摄影家的高度敬业精神。1932年，海因出版了他的拍摄专集《劳动中的人们》（Man of Work），对1930年帝国大厦建设中的工人劳动情况进行了忠实的记录。

——摘编自：《世界摄影发展史》（南京师范大学出版社）

版权所有 中国摄影家协会（英文缩写：CPA）

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved