



19世纪末，自然主义与印象派摄影控制影坛，以朦胧效果为时尚的人像摄影创作风气大行其道。摄影师们采用柔焦、树胶重铬酸盐印相等的技法和手段进行人像拍摄，明胶干板和胶卷的出现迅速淘汰了传统的湿板工艺，使快速拍摄人像成为可能。而价格低廉、操作简便的柯达相机，使得业余摄影爱好者也能拿起相机，轻松地走向户外和大自然进行人像拍摄，人像开始趋向大众化和社会化。

### 卡塞比尔

卡塞比尔，全名格特露德·卡塞比尔（Gretrude Kasebier，1852—1934），19世纪末20世纪初美国最杰出的女摄影家。卡塞比尔出生于美国的阿华州，在科罗拉多长大，毕业于宾夕法尼亚的伯利恒摩拉维亚女子学院。1874年，她与爱德华·卡塞比尔结婚，不久开始拍摄家庭生活，进行业余摄影练习。1888年，卡塞比尔在纽约学习绘画，开始集中精力研究摄影。为了学习摄影技术，她在1894年跟一位德国化学家学习摄影化学。1897年，为了学习肖像拍摄，她为布鲁克林的一位摄影师工作。同年，她在纽约开办了一家人像照相馆。1898年，她在罗得岛的新港开办了另一家照相馆。在这个照相馆里，她拍摄了许多著名的艺术摄影作品。

1899年，纽约摄影俱乐部为卡塞比尔举办了个人摄影作品展。1900年，她成为伦敦连环会的第一位美国女性成员，并参加了F.霍兰·戴在伦敦皇家摄影学会和巴黎举办的《美国画意摄影新学派》展览。1902年，她与斯蒂格利茨等人成立了美国的摄影分离派。斯蒂格利茨在《摄影作品》第一期上发表了她的几幅凹版印刷影像，并在其后的几期上陆续发表了她的许多作品。1906年，摄影分离派为她 and 怀特举办了摄影作品联合展。1912年，她与斯蒂格利茨等人的“直接摄影”观点产生分歧，退出了摄影分离派。4年后，她同怀特等人一直创建了美国画意摄影家学会。

卡塞比尔在摄影事业上得到过许多荣誉。她是1910年美国职业摄影师妇女联合会的主席，在鼓励妇女从事摄影事业方面做了很多工作。1929年，她在布鲁克林艺术科学院摄影系举办了一次大型展览。从1927年起，卡塞比尔不再从事专业摄影，5年后去世，享年82岁。

卡塞比尔在1910年就被克拉伦斯·怀特称为“美国第一流的职业摄影家”。她很早就主张拍摄自然状态下的肖像摄影，注重作品情感色彩，并以表现母女情结为主题材。卡塞比尔的摄影作品受惠斯勒绘画的影响较大，对影调比对构图更为关注，并以印象派手法进行拍摄，对照片进行再加工，去掉细部。她为罗丁（Rodin）和斯蒂格利茨等名人拍摄的肖像很受人们欢迎。

——摘编自：《世界摄影发展史》（南京师范大学出版社）