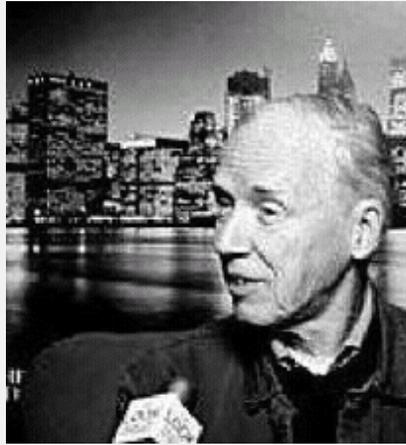


★ 《纽约时报》著名摄影师坎宁安：记录纽约时尚

2005-02-24



纽约时尚的记录者

他是纽约的一位时尚大师，纽约活色生香的生活，在他的镜头中变得如此鲜活；街头的细节让人感觉熟悉而亲切，经过他的组合，在不经意中折射出时尚耀眼的光芒。创造时尚的人也许只是街头最普通的一个纽约少女，而记录时尚的人就是他——比尔·坎宁安（BillCunningham）。

比尔不是一位普通的时尚摄影师，威廉·道尔画廊（WilliamDoyleGallery）的著名设计师简·格莱·里德（JanGlierReeder），把比尔形容成“一个时尚史学家、学者、潮流侦探、文化史编年者”。里德认为比尔用相机完美地扮演了一个时尚纪实者的角色，在战后的时尚文化里占有独特的一席之地。

随意的《在街上》

街头时尚在纽约有着强烈的随意性，这样的随意性在比尔的照片里更是被体现得淋漓尽致。比尔的专栏专门放置纽约街头随意捕捉到的时尚细节——也许绣花的牛仔装是你今天得意的战利品，那明天当你翻开报纸的时候，你就会惊喜地捕捉到它在《纽约时报》上熠熠闪光的影子。

比尔从来不在照片下面署上“时尚人物”的名字，有时候甚至你自己都认不出那一瞬间的表情就是你自己——这就要归功于拿着相机的比尔了。无论如何，在不少纽约人的眼里，能够出现在比尔的组合照片里就是对追逐潮流的他或者她的最大奖赏。

比尔和街头时尚的关系是非常特殊的，他承认自己在街头捕捉时尚经常事出偶然，相机是他专门的工具，就像针对忧郁的心情会有一种专门的“处方”一样。每当他脑海里产生一个创意的时候，他就会想办法用相机来让“马路说话”，让街头的细节为他的创意提供源源不断的素材。比尔把这些素材聪明地组合起来，就可以将自己最初的创意集结成《在街头》专栏，每个周日呈现在《纽约时报》的版面上。

比尔是一个完美主义者，这决定了他是一个异常勤奋的摄影师。有时候为了一个选题他要准备数月以上，采撷足够的镜头来拼凑，以达到充分清晰地阐释选题的目的。有时候，他的创意不被编辑所采纳，他只好无奈地放弃，或者在一年之后再做一遍这个选题，前提当然是这种潮流仍然存在。比尔说：“时尚的镜头是不能被虚夸的，也不能被欺骗的。”

时尚界的“稀有”人物

上世纪50年代的时候，比尔曾经是一位时尚顾问，他那时候的工作是设计帽子，用比尔自己的话说就是：“设计帽子比设计衣服要省钱。”19世纪60年代，在约翰·费尔查德（JohnFairchild）的鼓励下，他一直担任《芝加哥论坛报》的通讯员，专门做纽约和巴黎的时尚通讯员。后来，他开始在《纽约时报》撰写、拍摄专栏，既是一位出色的摄影师，更是一位不俗的时尚文化记录者。

比尔是时尚界的“稀有”人物，他在摄影方面有着与生俱来的天才，他已经获得了无数奖项，但是他根本不重视这些过去的荣誉。比尔一直说：“你要做的只是走出去，拿起相机，做你的工作。”虽然比尔已经记不清楚究竟是什么触发了他对于时尚的热爱，但是他可以清晰地回忆起给母亲买连衣裙的场景——他之所以那样做，只是因为不喜欢母亲的服饰风格。

现在的比尔，每天清晨7点30分准时出现在《纽约时报》报社，喝着燕麦粥开始新的一天。据说，他是《纽约时报》上班最准点的员工，他用“正直和诚实”来评价这个他效力了30年的报纸。他是一个绝对快乐的人，非常容易满足生活，他说：“我每天所做的事情就是享受生活，享受我的工作。”

当被问及关于退休的问题时，比尔笑着回避了这个问题：“我从来不关注我在做什么工作。”很明显，即使没有薪水，他也不会停止他所钟爱的街头时尚拍摄。

“那谁来继承你的事业呢？”很多喜欢《在街头》的读者都很关心时尚文化版的前途问题，比尔用一个惊人的数字来说明问题：“谁会和我一样疯狂，疯狂到在街头伫立3个星期只为了找到一个理想的女性拍摄对象？”

比尔的时尚观

尽管他有着绝对专家的眼光，尽管他对于文化和时尚有着接近于百科全书般的知识，但他对于时尚的观点一直保持着十分民主客观的态度。比尔所宣扬的时尚风格和名声、金钱或者品牌几乎没有任何关系。他所关注的只是那些衣服通过什么样的途径来穿，用什么样的途径来搭配。寻觅这些时尚创造力的瞬间，并且把它们拼凑起来，这就是比尔关注的全部。

他强烈地相信：“时尚是一个完全个人化的东西，每天你起床的时候，你考虑穿什么，你考虑怎样穿……你的衣服和搭配是好还是坏……直接反映了你对于自我的感受，这是不可避免的！”比尔甚至叫道：“我几乎走火入魔……我就像时尚工厂里的一个工人，我是如此的为人们怎样穿衣打扮而疯狂！”

对于那些制造时尚的同行人，比尔有自己的观点。论及报刊，尤其是时尚杂志，比尔感觉这些年来报刊、杂志发生的最大的改变就是“广告正在取代文字”。比尔说他每个月都阅读尽可能多的时尚杂志，他挑选了“耀眼”这个词汇来形容法国时尚杂志《Vogue》，还特别指明是新任主编卡丽·洛菲德（CarinneRoitfeld）编辑的《Vogue》，他自己为《Vogue》工作拍照长达数十年，他在形容时尚界奇才卡丽时说：“就像上世纪80至90年代后期的安娜·维特（AnnaWintour）一样，卡丽有着自己对于时尚认知的自然神经。”

面对记者关于他职业生涯中最难忘的三个瞬间的提问，习惯捕捉“瞬间”的比尔总结说：“首先是1947年，‘女性的浪漫’中Dior的全新形象；其次，安德烈·卡瑞格（AndreCourreges）的‘完全纯粹设计’，这具有划时代意义，是为人类开启第三性视野的全新物什；最后就是，仿佛是为时尚而生的法国人的诞生。”

（作者：吴涓）

👁️ 说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究！！

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved