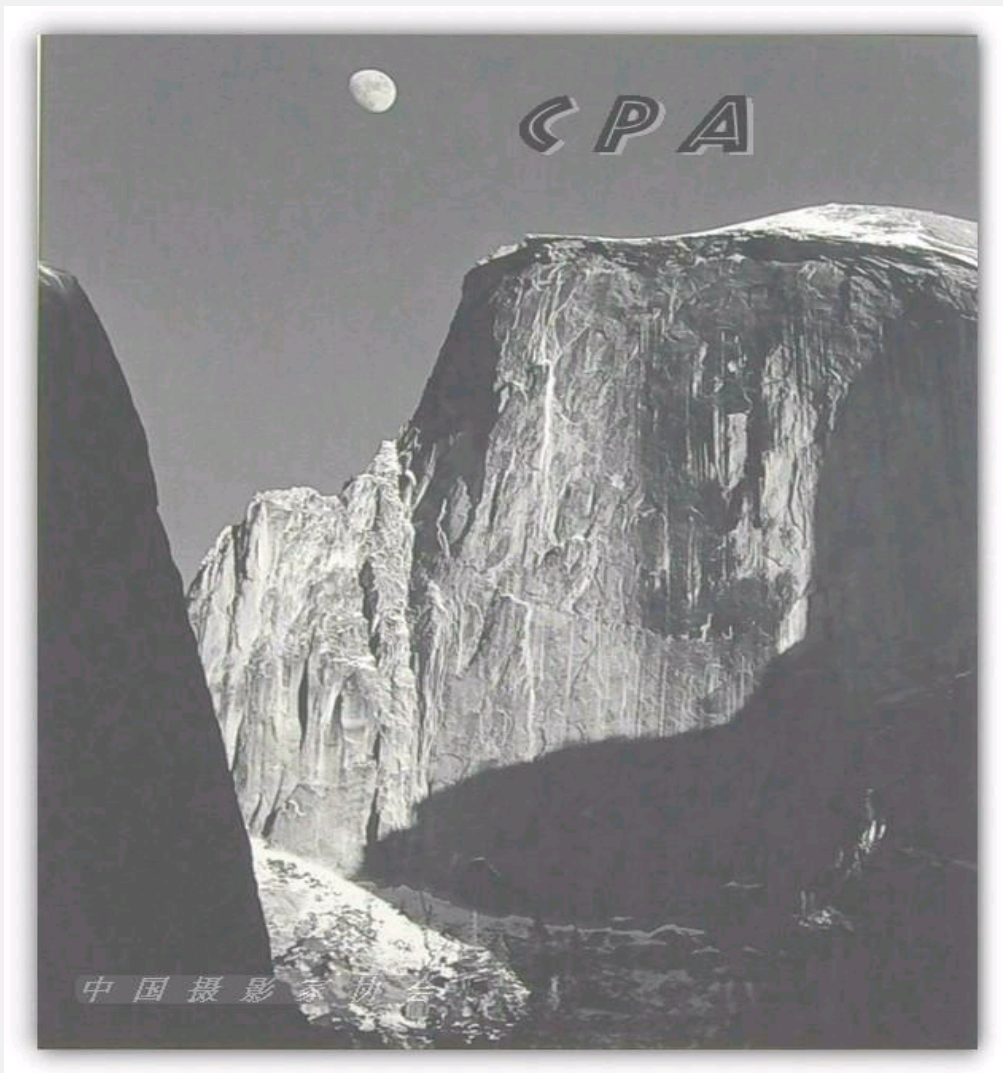


★第六届中国摄影艺术节精彩看点②

作者: cpa 2004-09-24



《中国摄影报》讯 在中国摄影师尤其是风光摄影师心目中，美国摄影大师安塞尔·亚当斯的“区域曝光法”影响非常之深。虽然这种使亚当斯作品达到极致的技法有众多拥趸者“学而时习之”，虽然其作曾与中国摄影师有过一次亲密接触，但绝大多数中国摄影师还只是通过印刷品和传媒见到过，总觉得少了些真实和精到。越来越发展的中国摄影土壤正敞开怀抱接纳全球的精品佳作，在此背景下，由新华社摄影部图片编辑黄文策展的亚当斯摄影作品展将会让大家一了多年的夙愿。即将在都匀亮相于第六届中国摄影艺术节的26幅亚当斯代表作肯定会使大家眼前一亮。

黄文在美国做访问学者期间，有缘结识了亚当斯的亲人、朋友，当黄文提出介绍亚当斯作品在中国展出时，他们非常高兴，认为非常有意义，因为今年恰逢安塞尔·亚当斯逝世20周年纪念。亚当斯的女儿和女婿也将亲临都匀，见证亚当斯代表作在中国摄影界的地位和影响。

安塞尔·亚当斯于1902年出生于美国旧金山。少年时代学习音乐，立志做钢琴家，由于用功过度，健康受到损害，因而到约塞米蒂的舅父家去疗养。亚当斯舅父是开照相馆的，这使他从十来岁起，就得以用摄影手段来表现约塞米蒂的风景，奠定了摄影事业的基础。此后，亚当斯始终对约塞米蒂怀有特殊感情，每年都要专门

来此拍照，大有“百看不厌，百拍不厌”的感情。他的大部分名作也都产生于这片热土，约塞米蒂风景，成了亚当斯创作的不竭源泉。有趣的是，亚当斯拍摄的约塞米蒂风光作品，不仅使这里吸引了千百万游人，更使亚当斯获得“约塞米蒂大师”的声誉，美国国会甚至在1916年通过了《国家公园法》，开辟约塞米蒂为国家公园。摄影艺术居然发挥了如此显著的社会功用，这是亚当斯始料不及并引以为荣的。

有评价说，亚当斯属于“纯摄影派”的重要人物。的确，亚当斯用纯粹的摄影去表现真实美丽的世界，唤起摄影界对纯粹摄影艺术表现特性的伟大潜力的重视。亚当斯认为，摄影家和其他艺术家一样，选择独到的事物和领域，去表现世界和自己。他正是这样规范着自己的创作的。亚当斯在60多年的创作生涯中，一直以风光摄影驰名寰宇，且每一幅作品都有自己的风格和特点。虽然他曾尝试过人像、静物、商品及新闻纪实摄影，但这些都远没有达到他在全球风光摄影界令人高山仰止的境界。

亚当斯还是一位摄影著作家和摄影教育家，曾任纽约艺术博物馆摄影部主任。从1960年到1979年的20年里，他出版了15部著作，一直到80岁高龄仍然在不懈创作。1984年2月，这位摄影老人与世长辞。

虽然“斯人已去”多年，但其人其作的的光芒却永不泯灭。在金秋的都匀，从拍摄到制作、装裱，一切都精致得无以复加的亚当斯作品，将会引起新一轮的膜拜。如若大师地下有知，定会为其作品在自己去世20年后，在地球另一端的再次轰动而欣喜。

 [说几句](#) & [看看别人说了什么](#)



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved