

★第六届中国摄影艺术节精彩看点③

作者: 大木 2004-09-24

《中国摄影报》讯 当我们在为欧亚大陆的文明古国历史赞叹之时,却很少知道,位于南美大陆的文明古国秘鲁秉承印加文化的历史早已被摄影手段记录下来,这些出自于当地土著摄影家马丁·强彼之手的资料弥显珍贵,已成为秘鲁民众公认的“国宝”级资料。如今,这批“国宝”被辗转运到有着五千年文明史的中国大地,将在民族风情浓郁的都匀展出,不仅成为两国人民摄影艺术交流的佳话,也会为第六届中国摄影艺术节增添浓墨重彩的一笔。

这些印加文明的留影产生于20世纪早期,其代表人物秘鲁摄影家马丁·强彼是南美洲第一位把当地土著作为主要拍摄题材的摄影家。阿根廷女摄影师萨拉法西奥称他是第一位“用非殖民化的眼光看他人”的摄影家。

马丁·强彼(1891—1973)出生于农民家庭,因其父被英国矿业公司雇佣,年轻的强彼就成为公司摄影师的助手,从而学得了摄影的基本技巧。9年后,他来到秘鲁最有才华的摄影家马科斯·瓦尔加斯的阿雷基帕工作室学习。后来,身为农家子弟的他用反传统的摄影方法,运用天然场景中的自然光线,将镜头从上流社会、艺术家和知识分子的生活,转移到骑在骡子背上、坐在庭院里的土著人的日常生活和风俗习惯等,以纯正的土著人的眼光来看待世界。他的目光没有掺杂怜悯,而是赋予每位被摄者尊严,充满超越外人的宽容之情。马丁·强彼的作品是这个国家的缩影,是对土著文化的颂扬,他用敏感的目光对印加文明丰碑的面貌,对殖民建筑,对农村和日常生活、社会事件进行记录,他的照片已成为秘鲁整个国家的缩影和土著文化的代表。

1948年,极具传奇色彩的美国摄影师埃尔文·彭在研究土著摄影师时,租用了马丁·强彼的工作室,从此,马丁·强彼的作品开始得到国际认可。在美国人类学家、摄影家爱德华·兰尼的介绍下,美国地理探险队组织了一批教授、专家前往秘鲁,在马丁·强彼的子女维克多和胡丽娅的配合下,从其档案中找到了1.4万张珍贵的玻璃底片。爱德华·兰尼的研究和兴趣,促成了马丁·强彼大型影展在纽约现代艺术博物馆举行。此后,法、英、瑞士、阿根廷等国也分别举办了展览。

马丁·强彼的摄影生涯止于1950年,当时的一场大地震夺去了3.5万人的生命,使得这位充满激情的摄影家感到瞬间失去了灵感。

玻璃底片、美洲古老的印加文明、古印加首都库斯特城的历史辉煌都成为这组照片引人关注的理由。而代表另一个文明古国的珍贵影像资料能在同样有着深厚文化底蕴的中国展出,不仅是对人类文明和摄影文化的共享,对于我们审视目前的摄影艺术也有一定参考价值,他的作品也是人类共同的遗产。

秘鲁驻华大使馆对马丁·强彼摄影作品展给予大力支持,秘鲁驻华大使陈路夫妇届时将光临都匀,为这一两个文明交汇与碰撞的珍贵影像资料展助威。

说几句 & 看看别人说了什么



想了解 摄影界 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意,不得转载、使用和链接本站内容,违者必究!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved