



★刘半农

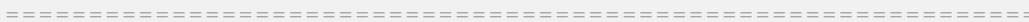
2006-06-12



刘半农



作品



刘半农（1891——1934）

名复，江苏省江阴县人。是“五四”时代文学革命运动中的一员勇将，我国著名文学家、诗人、语言学家，曾任北京大学教授，我国早期摄影艺术理论家。

他学习摄影始于十七八岁，当时只是随便玩玩。1923年到法国留学时，才开始业余把摄影作为一门艺术进行研究。巴黎有什么摄影展览他都看；有什么摄影书报刊物，他也看。1925年学成回国，在北京大学执教以后，对摄影的兴趣更浓了。当时文艺界不少人贬低摄影艺术，但刘半农不以为然，并于第二年加入热心倡导和推广摄影艺术的“北京光社”。他和光社同人经常在一起切磋影艺、先后展出和发表了《舞》、《夕照》、《垂条》、《泪珠中的光明》、《在野》、《人与天》、《着墨无多》、《静》、《莫干山之云》、《齐向光明去》、《客去之后》、《山雨欲来风满楼》等题材不同，风格新颖的摄影作品。由于他做事认真，艺术修养高，不久就成为北京摄影界的活跃分子，光社的代言人和摄影艺术理论家，颇负盛名。

刘半农加入光社后，做了两件很有意义的工作。一件是他担任编辑，刊印了两本光社年鉴，这是我国最早发行的摄影年鉴，主要刊印光社同人的代表作，同时也记载了光社的活动情况。1929年编印的年鉴第2集比1928年的第1集，在内容上又有所改进，除刊登社员的摄影作品外，还刊登社员的论文、译文，图文并茂，为研究中国摄影发展史留下珍贵的资料。第二件是他在从事摄影创作的同时，还研究摄影理论。1927年写成《半农谈影》一书，同年10月交北京摄影出版社。翌年上海开明书店再版发行，影响很大。当时的摄影书刊，大都是介绍摄影技术的，而像刘半农这本比较系统全面而又通俗地阐述摄影艺术创作理论的书，还是第一次出现，是我国第一部系统的摄影美学专著。书中，刘半农以他特有的诙谐笔调，以他的生花妙笔对轻视摄影的偏见，进行了辛辣的嘲讽和鞭挞入里的剖析。

1934年，刘半农去内蒙百灵庙进行科学考察，不幸传染了回归热，回到北京已来不及治疗，遂与世长逝。鲁迅先生曾撰文《忆刘半农君》纪念他。

——参考资料：《中国摄影史1840——1937》（中国摄影出版社）