



★陈万里

2006-06-12



陈万里作品

陈万里（1891—1969）

又名冥鸿，夷初。江苏省吴县人。是中国最早的摄影艺术家之一。他民国6年（1917年）毕业于北京医科大学，曾在北京大学、厦门大学、江苏省卫生署、故宫博物院等处任职。他兴趣广泛，爱音乐，会演戏，又好绘画。1919年始钻研摄影，从1919年至1921年北京大学连续三年间，举办了三次摄影作品展览，他是主要组织者之一。1923年冬，陈万里和黄振玉、吴郁周，钱景华、汪孟舒等发起组织我国最早的摄影艺术团体——艺术写真研究会，后改称光社。陈万里被称为“光社四杰之一”。1924年夏，北京光社第一次摄影展览会上，他展出作品60余幅。后来从中选出12幅制成珂罗版，出版了我国第一本摄影艺术作品专集《大风集》。1924年，在国民革命的冲击下，封建王朝的末代皇帝溥仪被逐出故宫，陈万里在这一历史事件中拍摄到了许多珍贵的镜头，辑成《民十三之故宫》一册，成为封建王朝彻底垮台的见证。1926年夏，应厦门大学聘请南下，在上海举办个人摄影作品展览，是我国摄影家举办个人展览最早的人。在上海时，他还参加了上海美术专科学校“天马会”举办的展览活动，并和摄影家郎静山等相识，共同酝酿组织摄影团体，终于在1928年初，与郎静山，胡伯翔，黄伯惠等组成“中国摄影学社”（简称华社）。他在华社举办的历次影展中都有作品参展。

陈万里各方面造诣都很深，著作很多。其中摄影专集除《大风集》、《民十三之故宫》，还有《西陲壁画集》、《越器图鹿》和《故宫图录》等；他的《云岗图录》摄影集，原稿毁于“一·二八”炮火，未能出版。他还写了数种游记著作如《西行日记》、《闽南游记》、《湘川道上》等，并且都附有他的摄影作品，图文并茂，很有特色。

此外，他长期研究中国传统文化艺术，对中国古陶瓷的研究也颇有造诣。他将现代考古学的方法用在古陶瓷研究中，把田野窑址调查作为开展研究的基础，为中国陶瓷研究开拓了新天地。他进行了对越窑、龙泉窑等古窑址的调查，著有《瓷器与浙江》、《越器图录》、《陶枕》、《宋代北方民间瓷器》、《中国青瓷史略》、《陶俑》等书。长篇小说《中国历代烧制瓷器的成就与特点》，对中国瓷器的工艺特点和艺术成就进行了系统的总结。因此他也是一位不折不扣的陶瓷学家。

——参考资料：《中国摄影史1840—1937》（中国摄影出版社）