



★张印泉

2006-06-12



张印泉



作品

张印泉（1900—1971）

河北省丰润县毛家坨人。毕业于国立北京法政大学经济系。自幼爱好美术，习中国画，熟知中国绘画画理，17岁已能独立起稿，1919年19岁时开始学习、迷恋摄影。张印泉一生在摄影园地勤奋地耕耘了50多年。他擅长风光，人物摄影，精通摄影科学，为我国摄影事业的发展，做出了突出的贡献。他的摄影生涯，可以分为三个阶段。

第一阶段（1919—1927），是他开始学习摄影和探索摄影技术技巧的时期。这时，他一面读书，一面习画，同时又狂热地爱好摄影。进大学的第二年（1922年）他已有了一台德制9×14厘米的折合式照相机，由于没人指点，一切全靠自己摸索，从拍摄，冲洗，放大，样样自己动手，为他以后的摄影艺术道路打下了基础。

第二阶段（1927—1937）是他摄影创作的旺盛时期。其间，1929年曾任张学良军队里的少校摄影员。这一时期，先后到辽宁、湖北、湖南、山东、江苏、浙江、安徽、四川、陕西、河南等地，游历了泰山、华山、黄山、庐山、莫干山等名山。作品除在国内画报刊物上发表外，还被国际摄影沙龙和国际摄影年鉴选用。早期作品追求“纯美”和“诗意”、“画意”，《雪竹》、《泰岱观云》、《兜塘点雨》等，是代表作。“九·一八”事变后，在抗日救国的进步思想影响下，艺术观有所转变。明确提出在国难深重的年代“中国所需要的艺术，不是风花雪月，不是忸怩温柔；是披荆斩棘，是开创兴奋。”从此，他开始在创作中注意拍摄暴露当时社会黑暗和下层劳动人民生活。并针对一些软弱无力的作品，提出“明朗、简洁、生动、有力”的创作要求。他的《力挽狂澜》、《负重村姑》、《前进》等作品，可以说是在这种思想指导下创作的。

第三阶段（1937—1949）是他埋头进行摄影科学研究，编著和改制相机、镜头工作的时期。这时，张印泉被困于日本帝国主义占领下的北平，“心情悲郁消沉”，全力从事摄影科学技术研究工作，并一直持续到新中国成立以后。

全国解放后，他先后在新闻摄影局、新华通讯社新闻摄影部研究室从事研究工作。1956年，张印泉参加了中国摄影学会的组织筹建工作，先后当选为中国摄影学会第一、二届理事会主席，全国影展评委委员等职务。他结合建国后的实践经验对过去研究的理论手稿进行了补充修改，陆续出版了《摄影原理与实践》、《摄影应用光学》、《人造光摄影》等著作，共100多万字。改制成功10.5、13.5、16.5和40厘米的长焦距镜头，还设计制造出能变三种焦距的镜头，这种镜头，当时即使在摄影工业先进的国家也是尖端的科研项目，并完成了：“YCREFLX”相机的改制工作。同时拍摄不少反映新时代、新人物和新气象的照片。代表作品有《严寒中的青年突击队》、《人工降雨机》，分别刊登于1958年的《中国摄影》和《中国摄影艺术选集》。1963年，中国摄影学会为祝贺他从事摄影工作40年举办了个人作品展览，展出摄影作品220幅。同年他写出《摄影40年》一书，总结他摄影历程的经验和教训，并多次为摄影学习班讲课，为培养新生力量做出了贡献。

1971年4月23日，张印泉因病逝世，享年71岁。

——中国摄影博物馆编辑整理

