



19世纪末至20世纪初，中国摄影在肖像摄影为主的同时，一些照相馆的摄影师也开始应客户要求，对社会事件做纪实性的拍摄。

清光绪二年（1876年），由英商建造的上海至江湾镇13公里的铁路建成，定于7月1日举行通车典礼。上海日成照相馆1876年7月15日在《申报》上以《拍照火车轮》为题刊登了一则拍摄广告：“本店现蒙申报馆主托照至吴淞火车影像，订于此礼拜日五点钟，携带机器前往停顿火车处照印，惟肖物图形，尤须点缀，敢请绅商士庶前来同照，其形景更得热闹，想有雅兴者，定然惠然肯来也，特此颂布。日成照像馆启。”

在我国早期的摄影纪实活动中，容闳是其中杰出的代表。容闳（1828—1912），号纯甫，出生于广东省香山县南屏镇（今属珠海）一个贫寒之家，1947年赴美学习，1854年以优异成绩毕业于耶鲁大学，毕业于美国大学的第一中国留学生。1855年回国，在广州美国公使馆、香港高等审判厅、上海海关等处任职。1863年，容闳向曾国藩建议创办机械器厂，并受曾之委托赴美购买机器，筹建江南制造局。1870年任留学事务所副监督，并于次年率第一批留学生赴美。此后长期居美，专管留美学生事务。1875年出任美国、西班牙、秘鲁三国副大臣，直到1881年清政府撤回留学生为止。1912年4月，容闳病逝于美国康涅狄格州。

容闳久居国外，对摄影机为精通。1873年，秘鲁派专使来华，拟与中国签订招募华工条约。之前秘鲁已有大批华工受到非人待遇，中国政府早有所闻，但无实据回绝秘鲁。负责经办此事的李鸿章委托容闳调查在秘华工情况。容闳到秘后，“以迅速之手段，三月内即调查完竣”并拍摄了24幅反映在秘华工受虐待歧视的照片。一并寄回国内，使中国政府在与秘鲁的外交斗争中以此为据而获胜。

1906年3月29日，彭翼仲在北京办的《京话日报》第570号上刊登了“南昌教案”中江西南昌知县江召棠被法国传教士谋杀的照片，在国内外引起了强烈轰动。“南昌教案”是帝国主义在我国横行霸道的一起严重事件。1906年2月20日，法国传教士王安之请南昌县令江召棠赴宴，席间，王安之逼江召棠签字，要其贴新昌教案十万两白银。江召棠不答应，王安之与人将其刺杀。事情发生后，当地人民群情激奋。2月24日，群众焚烧了当地的多处天主教堂，王安之出逃，被群众追至江边击毙。法国侵略者拒不承认王安之谋杀江召棠，说江召棠是自杀身亡，并派炮舰到南昌附近示威，强迫清政府对我人民严加惩办，赔偿教堂之损失。清政府不但不维护我国人民的利益，反而镇压群众，向法国侵略者赔款道歉。国内报纸舆论纷纷撰文反对。《京话日报》不但刊载了江召棠被刺的照片，而且还加了编者按。编者按说，“南昌县江召棠被天主教请酒谋杀，凶手便是劝人为善的教士，教士既下毒手又肆毒口，捏造情形，说是自刎，本馆再四辩白，今特把江大令受伤的照片做成铜版，印入报内，请大众看看，有这样自刎的没有？”这个按语既交待了江召棠被谋杀的真相，也说明了照片是铜版而制，是国内报刊上第一次出来铜版照片的字样。这张新闻照片发表后，引起了社会各界的巨大震动。照片江召棠的伤痕，充分证明是他杀而不是自杀，法帝国主义的谎言不攻自破。国内人民看到照片后群情激愤，强烈要求清政府重新处理此案。照片刊登后，法国公使迫于舆论压力，于4月7日照会清朝政府外务部，“请禁各报登载江大令之遗像。”被清外务部婉词驳复。这次事件充分证明了新闻与纪实摄影是一种有力的战斗武器。

1908年，北京瑞华照相馆摄制了《清西太后丧事录》纪实相册，内贴12寸照片26幅，表现了1908年慈禧出殡时紫禁城外一段的仪仗和纸人纸马等各种冥器，完整地记录了封建时代皇家丧事的办理情况。为此，瑞华照相馆的老板和同事竟被判刑。

1909年，上海同生照相馆摄制了大型专题摄影集《京张路工摄影》。摄影集分为上下两册，每页裱贴12寸照片一张，形象地说明了我国自行设计施工的京张铁路事迹。上册收入詹天佑等人的肖像及沿途车站的隧道、桥梁施工和完成后情况的照片86幅；下册记录了京张铁路通车仪式、政府官员观礼和在南口举行庆贺的照片90幅。

1912年，孙中山委派高仑组织创建了一支摄影报道专业队伍“中华写真队”。高仑（1879—1951），字剑父，中国近代画家，岭南画派创始人之一。1879年10月12日生于广东番禺，1951年6月22日卒于澳门。高剑父自幼失去双亲，少年时在药店当学徒，14岁随居廉学画，后从法国传教士学习素描，又东渡日本学习绘画，毕业于东京美术学校。在日期间结识了孙中山，参加了同盟会，任广东同盟会会长，从事民主革命活动。回国后广州、上海等地创办杂志、书馆，宣传革命主张，倡导美育，推行中国画革新运动，与陈树人及胞弟高奇峰等人开创岭南画派。他反对将传统绘画定于一尊，主张折

中，强调兼容并蓄、取长补短、存菁去芜。他擅画人物、山水、花鸟，其画笔墨苍劲奔放，富有激情，出版有《高剑父画集》。

中华写真队总部当时设在广州长堤二马路，队员随孙中山先生活动，随时随地拍摄照片，提供给由高奇峰作主编兼发行人的《真相画报》刊用报道，在中国纪实摄影方面，写下了浓墨重彩的一页。

——摘编自：《世界摄影发展史》（南京师范大学出版社）

版权所有 中国摄影家协会（英文缩写：CPA）

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved