



★赖阿芳

2006-06-12



赖阿芳作品

赖阿芳

(Lai—Afong, 又译黎阿芳或黎阿洪)。广东人。早期在香港拍摄人像和本地风景的著名职业摄影家。

1859年, 赖阿芳在香港皇后大道开设了一家“摄影社”, 主要照人物肖像, 店门前挂出“摄影家赖阿芳”的巨幅招牌, 很引人注目。他雇佣了一个葡萄牙人帮忙, 以招揽欧洲籍到香港的游客, 为他们拍照。香港在十九世纪下半叶, 外贸、旅游也迅速发展, 各国侨民杂居, 人口迅速增长。照相馆多不可数。据有关材料统计, 1860至1877年的十余年间, 香港因互相竞争, 有十一家照相馆破产, 他们的底片均被一家公司吞并。而赖阿芳的摄影社却一直平稳地居于各店之首。连续营业82年之久。十九世纪八十年代曾和欧洲著名摄影师格里弗士一度合作。赖去世后, 由他的后代继续经营, 直到1941年。

他除了拍摄人物肖像外, 还拍摄香港社会的世俗生活和风物景观, 作为旅游纪念品向观光客销售。这是中国人最早的社会纪录摄影。在此以前, 中国的社会生活影像, 都是由西方传教士和探险家们拍摄的。赖阿芳的摄影, 标志着中国摄影正式担当了记录历史的媒介身份。

赖阿芳的摄影技巧, 被公认为第一流水平。英国著名摄影家约翰·汤姆森曾给以高度评价, 他赞扬“赖阿芳有好的艺术修养, 有高超的艺术鉴赏力”, 并提到赖阿芳在艺术上有独到的见解。赖阿芳认为, 外国人的摄影构图总是希望脱离直线或垂线, 与中国人的审美习惯有很大的差异, 中国人拍摄肖像要求画面平衡和对称。他主张肖像作品在造型和画面处理上不应该完全按照自然中的面貌。从这里不难看出, 赖阿芳的审美趣味受到中国传统绘画形式的影响, 也正因为如此, 他的摄影作品不仅受到中国人的热烈欢迎, 而且它所体现的中国风格使欧洲人也产生了新鲜之感。

风光摄影也为赖阿芳所擅长, 留下了很多精湛的作品。他早期拍摄的风光作品有《香港风光》、《香港风帆》、《广州街道》等。这些照片, 当时是为了作为工艺纪念品向各国到香港的旅游观光者出售。

——参考资料: 《中国摄影史1840——1937》(中国摄影出版社)