

大力开展应用性摄影理论研究（作者：崔毅）

2006-09-06

应用性摄影理论，是介于摄影学术理论与摄影技术理论之间的一种实用性很强的交叉性理论。

以往，由于摄影器材的功能比较简单，摄影创作主要依靠摄影家自身的体能、技能。摄影理论更多的是从宏观上进行指导，再通过人的要素而起作用。新的时代，各种摄影技术突飞猛进地发展，精度高、性能强的照相机开始主宰摄影创作场地，人的主观能动性的发挥主要借助智能化的技术装备，摄影理论主要通过摄影器材的要素发生变化而起作用。这就需要我们大力发展应用性摄影理论，借助于摄影学术理论和摄影技术理论的结合，将先进的学术思想“物化”到摄影器材的使用上。

目前，我国摄影队伍的知识结构比较单一，擅长摄影技术的人不大懂摄影理论，懂摄影理论的人又缺乏相应的技术知识，致使我国的摄影理论研究走向了两个极端：要么只研究宏观的摄影学术理论，要么只研究纯技术的摄影理论。而能沟通摄影学术与摄影技术、有较高实用价值的应用性摄影理论的研究，却较少有人问津。因此，认真组织众多的摄影家大力开展应用性摄影理论研究，必将是我国未来摄影理论的研究重点。

摄影创作是实践性较强的活动，需要恰当的摄影理论进行指导。缺少应用性摄影理论的指导，我们的摄影创作就会走弯路。不仅会大大降低各类摄影创作的质量，而且还会迟滞我国摄影事业的快速发展。由此可见，大力开展应用性摄影理论的研究，确实是我国目前摄影理论研究中一个迫切需要解决的问题。

说几句 & 看看别人说了什么



想了解 摄影界 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved