

摄影家的独创意识（作者：崔毅）

2006-09-07

自建国以来，我国摄影理论界相继争论的一些焦点，有许多集中在摄影家的独创意识或独创性上。其实，评论摄影家的自我意识也好，创作意识也好，空间意识也好，评论独创意识的核心为“以自己独特的创作意识，言前人之所未言，发前人之所未发，拍前人之所未拍，而后为我独特之作品”也好，最终的结果都需要落实在独创性的摄影作品创作效果上来加以检验。

艺术是最富于个性化特征的，摄影尤然。一个有造诣的摄影家，深入到任何一块地理环境或民俗群落，都能凭借自己独特的感受方式、判断方式、表达方式，来显现他独特的内心体验，来从事他独特的摄影创作。面对共性普遍掩盖个性的自然界，他会独具慧眼，从中拍摄出令人惊叹的摄影佳作；在熟视无睹司空见惯的常态中，他会独辟蹊径，准确捕捉到非同一般的精彩瞬间。这种独特的慧眼、胆识、智力、勇气所带来的创作理念，必然会冲破一切传统的规范，挣脱一切落后的成见。摄影家的这种独创意识，意味着对固有的摄影秩序的反抗，对传统、权威、偶像的蔑视，对摄影未知领域的探求与研究，也意味着在摄影创作中的敢于冒险、善于应变和勇于开拓！

摄影家的独创意识，并不绝对排斥模仿。因为他深知，模仿，是人类生存的基本动力，艺术模仿有时是必要的。无论哪一位摄影家都不可能脱离前辈大师的经验，即使像郎静山这样的大摄影家，他也会吸取前人和许多其它门类艺术的经验，甚至模仿。模仿，不一定是摄影家创作思想贫乏的表现，它标志着摄影家对自己志向与追求的崇高信念，希望沿着一位天才的足迹去努力开拓，用照相机去营造自己所尊崇的范本，并赋予它新的东西。

摄影家的这种独创意识，最让人欣赏之处是不停留于模仿，不把模仿当作自己开展摄影创作的终结目的，而仅仅是把模仿看成是一把开启未来的钥匙。有独创意识的摄影家，能迅速摆脱模仿，开辟出一方能体现自己独特个性的创作天地。

摄影家的独创意识，首先面临的是对传统的“抉择”。我国摄影界一些规范、经典、模式的传统东西，是经过100多年的历史积淀而形成的。每一时期都会有人以其独创性成果的加入去不断丰富它，并在加入过程中，同时又对其僵滞部分加以否决淘弃。这种独创性的否定，自然不是简单的相加与相减，而是继续维护中国摄影事业的稳固与持续。每一独创性摄影作品的试图加入，起始总要遭到严厉抵制，一旦独创性发展为普遍接受的事实，传统又把它包容进去了。而后独创性再度钝化为规范性的东西，其中一部分不免淤积成新的阻塞，摄影艺术的更新就是在这种固守与突破的拉锯战中走着之字形的道路。当独创性成为普遍楷模，人们便开始以无比崇仰的态度去巩固它，则充分显示了继承性的一面。而一旦它开始失去活力，变革与突破则又不可避免地发生了。在不同的时期，摄影艺术有时偏向巩固继承，有时偏向突破变革。这种巩固与继承是相对的，发展创新又是绝对的，巩固、继承的指归在于发展创新。只有不断突破变异，发展创新，摄影家才能不断获得新的创作动力。有独创意识的摄影家，往往会对传统规范做出与众不同的反叛。

摄影家独创意识的确立，有赖于摄影家具备的广博视野和创作理念，也基于对人类不同文化的广泛吸收。一个摄影家如果仅仅靠“本土传统”的滋养，必然要患贫血性的营养不良症，必然会导致某些摄影独创意识的淡薄。

摄影家的独创意识，在总体上体现为借鉴后的突破、创新，而落实到具体的摄影创作上，则是情感世界的新发现与感觉世界的新发现。摄影家是以“发现”为其职能的，脚下一潭积存的雨水，头上一掠而过的云彩，都会让独创性摄影家随时找到新的拍摄素材，产生新的创作灵感。这就是为什么一个优秀的摄影家从不鄙视自然界任何事物的缘故，这也是为什么他们的理智善于在大而至于像巍峨高山、汪洋大海等宏伟辽阔的自然场景中，小而至于像一朵娇艳的小花，各种微小动物的活动等初看起来极为平常的大量现象中，寻求新的发现的缘故。

摄影家的幻想天性、摄影家的超常慧眼、摄影家的创作理念，注定摄影家终生要以独特的发现为能事。摄影家的独创意识，其实就是发现新的思维方式，发现新的感觉方式，发现新的表达方式，发现新的拍摄对象。这种独特的发现，总是视划一和雷同为大敌，而平庸的工匠总是希望以较少的气力找到创作获奖的捷径。他们拾人余唾，东拼西凑，赶制赝品，不是提高而是降低了摄影市场的审美需求，以致于到处充塞着同一主题、同一题材、同一构图、同一

画面，翻来覆去，复去翻来等何曾相似的摄影作品。一旦发现谁有突破便一窝蜂地拥上来，开始是模仿而后是滥用，大量没出息的依傍和仿造使真正的摄影家声誉大损。须知近亲最忌“通婚”，同代人摄影作品的相互模仿，最容易造成陈陈相因的作品退化。

摄影家的独创意识还表现在对自身清醒的认识上，他要自觉打破自己旧有的平衡。当感受传达的方式构成他独特的独创意识而形成稳定的风格时，他应该有勇气继续保持自我审视，自我更新，甚至自我否定。他不能老是停留于旧有的“框架”，应该试图用更新的东西来充实自己，不断打破旧有的稳固性，在变异中寻求新的突破与发展。陈复礼堪称二十世纪中国的一位摄影大师，沛然的创造力贯注于他漫长的创作生涯，但他从没有满足留恋稳健的摄影风格，而是在似乎安宁与静穆中时时求变。早期他曾陶醉于唯美的梦幻，摄影的风格柔曼飘逸。步入中年后，深受意象派的影响而渐趋简朴，摄影的风格逆转为多义，特别是他的诗画合璧作品，又带有典型的抽象主义色彩。晚年一改初衷，再度拥抱现实，于苍老劲挺中重现率真。这种在发展中不断求变的做法，乃是一位摄影大师独特的风度，更是一位摄影家富于独创性的标志。

在某种意义上来说，摄影家的这种独创性是带有鲜明个人痕迹的。它集中体现了一位摄影家的修养、人品、气质、个性、才气及心理、生理机能以及创作的总体风格。独创的意识，就是摄影家从心理感受方式到传达方式都形成了与众不同的自成体系或创作模式。其模式越独特的摄影家，独创意识越浓，各式各样的摄影创作模式体现了摄影作品多元化的繁荣。

摄影家的独创意识，是竖立在摄影竞技场上一把最严厉的横杆，它对谁都一视同仁。哪一位摄影家想轻松越过它却又带着哪怕少许重复别人或重复自己的侥幸，马上就会被绊倒而摔得鼻青脸肿。它会使所有的摄影家在每一次跨越中心惊胆战，然而它又无时不充满迷人的刺激力，诱惑摄影家在每一次遗憾后继续鼓起勇气去开拓进取，再创新的高度。有理想、有志向的摄影家会永远盯着这把难以逾越的横杆去不懈探索，奋力拼搏，哪怕下一次起跳还可能遭遇失败。

 [说几句](#) & [看看别人说了什么](#)



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved