

## 摄影创作的心理机制：4. 按下快门是爆发力（作者：林少忠）

2005-05-30



山村晨烟，天柱山中，安徽，1978年。清晨下山途中发现这个山村飘渺于烟云之中，正是我等待已久的景致。不加思索按下了快门，后来我想：为什么第一次看到的这个景致却觉得熟悉呢？原来是儿童时期母亲对着云彩讲的那些故事的影响。我经常梦见面对透明山景，异常兴奋。

### 4. 按下快门是爆发力

许多人认为摄影非常简单，不就是按一下快门嘛！有些以摄影为职业的人也觉得摄影过于简单，并因此而自卑，自愧不能与画家相比。有的人则说起摄影来，故弄玄虚，希望给人一个复杂的印象。

我有时候觉得画家有点像长跑运动员，不断调整速度，累得下气不接上气，才能到达终点。而举重运动员那么一下子，就成功了。其实举重运动员的那种爆发力，并非一日之功，养兵千日，用兵一时，成败在此一举。一个指尖轻轻按下快门，也是成败在此一举，但这正是摄影的特点。

摄影是什么？按下快门时摄影家都在干什么？H·卡蒂埃-布勒松在解释“决定性瞬间”时回答得非常清楚。他说：“对我来说，摄影就是在若干分之一秒内，既认识事件的意义，同时又找到准确表现事件的结构形式”。就是说他要考虑主题，又要处理构图问题，内容与形式一次解决，还不用说一系列的相机操作工序，这当然是一种爆发力。他还说，“拍照是一种射击行动，你持续地期待与焦虑，并且让情绪高涨，然后在某个瞬间，你爆发了，像一个男子汉来了性高潮。你只有一次机会，没有抓住那幅影像，你就错过了它。”这时候摄影家必须眼、脑、手、身、心一齐动员，高度紧张地运作，才能完成任务。这样的高度集中的紧张劳动，和画家的工作大不相同。只有作为画家、电影摄影师和摄影家的H·卡蒂埃-布勒松才能作出比较，发现摄影的这个奥秘。

在若干分之一秒内作出这么多的判断，采取这么多的措施，当然需要功夫，需要多方面的智能和修养。况且，摄影包罗的题材范围非常之广，摄影要传达的信息涉及现实世界的各个领域，把摄影理解为极简单的事，是不符合事实的。如果一位职业摄影工作者过低估计摄影的难度，说明他可能还没有进入摄影的殿堂。一切问题似乎都出在这个“若干分之一秒”上，大量关于其它艺术创作规律的研究成果，拿到这里来往往往难以适用，摄影家得另开蹊径，寻求答案。



# 想了解**摄影界**最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved