

摄影创作的心理机制：2. “作品赏析”中的误导（作者：林少忠）

2005-05-30



彩色的砂岩，新疆，1994年。用长焦镜头搜索，看到了像是一群穿着彩色毛衣的儿童挤在一起，便按了快门，并未考虑砂岩的性质和价值，这是业余摄影者的态度。

2. “作品赏析”中的误导

讲授摄影的朋友们喜欢用“作品赏析”的题目来解释摄影。摄影报刊的“作品赏析”栏目也深受摄影爱好者的欢迎。这种赏析实际上讲的是作品的后天欣赏，对摄影影像的画面布局和构图进行解释，对提高观众的欣赏水平和构图能力颇有帮助。但其中也有一些误导。讲解者往往把作品欣赏当作创作的必由之路来讲，把构图和布局当作金科玉律来讲。摄影本来因门类不同在表达语言上有很大差异，讲解者往往不加区别地一律给以强调。讲解者发挥的是个人的学识和感受，而读者可能把它当作摄影的唯一门径来接受。拍照和画画本来很不相同，讲解者则经常把照片中的每个细节说成是摄影家的构思多么巧妙，好像一切都像画家的安排那样。如果知情的人，我们会发现，有些作品拍摄过本来极为简单，因为摄影有时候就是事件撞上了镜头，不可能想得很多，也来不及想得很多。可是赏析者却能推演出很多复杂的道理，让听众和读者觉得这就是具体的拍摄经过，让听众和读者甚至认为这就是摄影家本人当时的所做所想，并且信以为真。

由于唯美主义沙龙风格的摄影几十年来，在中国具有较大的影响，其它门类品种相对不够发达，因而许多“作品赏析”的讲解者都用沙龙摄影的观念去解释一切摄影，这就在一定程度上造成了曲解。

所以，这类“作品赏析”中就可能存在着一些将简单问题人为地复杂化的倾向，存在着误导的情况。我译过一本英国B·坎贝尔分析摄影作品的书，（中译本取名《摄影名作的诞生》，是一本在英美受欢迎的书）作者对名作的解读分析非常朴素，不妄加揣测，不故弄玄虚。用他的话说，目的是让读者“不要陷进别人的框框条条中去”。而我们常见的这种“作品赏析”，有时候很可能讲得越生动，离实际越远，只听到一些框框条条，对实际拍摄帮助不大。

我们试想一下，按下快门以后，好比生米做成熟饭，品尝是可以的，可是要靠这种品尝来培养厨师就不够了。要培养摄影家就得从按动快门以前许多因素考察起。讲摄影创作只“作品赏析”有点把摄影倒过来看的味道，舍本求末，有可能造成知其然而不知其所以然的后果。还有可能助长模仿抄袭，把别人的成果当做模式去套，对有成就的摄影家只知道崇拜，摸不到人家的来龙去脉。按下快门是一种爆发力，这种爆发力的产生要从摄影家具有的身心特质、



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved