

摄影创作的的心理机制：12. 心理素质的修养（作者：林少忠）

2005-05-30

12. 心理素质的修养

摄影家需要的知识技能修养非常广泛。不同行业的摄影家需要不同的修养，自不待言。

讨论了上面那些摄影创作中心理活动的特点以后，有必要讨论一下，摄影家怎样才能有针对性地强化自己的心理素质？我在这方面的体验不多，但根据零星观察和咨询，提出来议论一下，可能会引起影友们有益的探讨。

各人在摄影上表现出来的思维习惯或者性格，是很不相同的。而且这种思维习惯和性格是很难改变的。我年轻时喜欢沙龙美，当我在1990年代想表现圆明园的惨烈历史背景时，总是停留在形式美上，难以深入。由于没有人对摄影家的形象思维模式和特征做过对比调查，引起注意，大家在为自己找差距时，往往想不到这方面的问题，总是把差距归咎于题材和技术。其实，有了技术，面对同样题材时，各人的处理会有很大的不同，而且会有高下之分。心理学家把人的性格分为很多类型。一种类型的人四平八稳，面面俱到，无懈可击，就是缺乏新意。相对而言，另外一种类型，就是所谓发散型思维的人，遇到问题能够多方观察，横向比较，不是一个角度想到底，而是喜欢变换想头，有时能从相反的事物中看到相同的因素，找到解决问题的出路。这种类型的人在以形象思维为特点的摄影创作中，肯定容易有所创造。

俗话说，山水好移，秉性难改。那么，我们能不能在创造性的思维训练方面下些功夫呢？

首先，我觉得摄影家有个可贵之处就是对摄影的热爱，热爱摄影，长久不衰，定会有所成就。摄影是一种创造性的劳动，具有令人感奋的社会效应，其中自有一块精神天地，按说热情是不容易冷却的。但生活是复杂的，压力会使人屈服，诱惑会使人分心，地位和荣誉会磨平创造的棱角，情绪浮躁即使坚持拍摄也会难以深入，到了像曹禺那样哀叹后半生拿不出作品时为时就晚了，这对于有才气的摄影家来说是很可惜的。

我想起了M·怀特说过的一段话。他强调摄影家应当保持儿童般纯真的眼光。他说，“纯真的眼光无疑是摄影特征中最无形的一个特征……它的意思是说像儿童一样用新鲜感和好奇心去看。”一个摄影家失去了儿童般的新鲜感和好奇心，他的摄影创作寿命大概就要终结了。要做到保持童真的眼光，从技术层面讲，要像E·韦斯顿所说的“要摄影地去看”（seeing photographically, 直译），只有用摄影的眼光观察事物，才能不断有所发现。从心理层面讲，就是深入生活，永远对新生事物感到兴趣，与时俱进，这样，展现在眼前的将是无穷尽的题材和灵感。

国外摄影教学和教科书中有许多关于图像的分析 and 训练。关于构图的知识也教人们去发现和捕捉影像。在摄影教育发展较晚的中国，我想影友们所缺乏的一定是有关图像、影像的知识与形象思维的训练。影友们怎样针对自己进行补课是一个值得考虑的问题。朱光潜认为，美学是研“形象的直觉”的学问，他认为把aesthetic译为美学不如译为直觉学更为切合。直觉是摆脱了知觉和概念的思维老路，霎时中就能聚精会神地看到新鲜形象的能力，这时候他会把形象以外的一切事物都暂时忘掉。（朱光潜：《文艺心理学》）显然这是创作思维的一种炉火纯青的境地，已经进入忘我之境，必然会有所感悟，有所创新。对大多数人来讲，到达这等境地，必须经过多方的训练与修养，包括摄影方面的和摄影以外的训练和修养，像E·哈斯说过的那样，熟练到一定程度以后，就会心手相通，不必大费脑筋，就能恰到好处地采取行动。

摄影门类众多，方法各异。本章议论对于有些门类肯定是毫无干系。

此文是未能出版的一本书稿的一部分。我是一位摄影爱好者和专门学术的门外汉，只是好奇发奇想而已。几年来资

料越积越多，修修补补，使文章更像一篇信天游了。等想到说词时再来补充。

🗣️ 说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved