

摄影创作的心理机制：1. 神秘的按下快门的时刻（作者：林少忠）

2005-05-30



异状的树, 安徽, 1978年。按下快门的唯一原因是它像一只狗熊. 这是一种最初级的想象. 我经常在这个水平上思维.

1. 神秘的按下快门的时刻

我觉得摄影家按下快门的时刻是很奇妙的，是千钧一发的，是相当神秘的，其中必定大有文章。为什么同样的快门，有人按下去是名作，有人按下去什么也不是？为什么面对同样的事物，大家都频频按动快门，但各人所得结果大不相同？

摄影家一生之中能有多少时间按动快门呢？要是拿快门时间折合的话，一位辛勤的摄影家，一年之中也只工作几十分钟而已。

我曾在各种教材书刊中查找摄影家按下快门时究竟在想什么？感觉怎么样？是怎么回事？很少找到答案，很少见到这方面的分析。

我拿这个问题问过一些中外摄影家，问他们按下快门时想的是什么？感觉是怎样的？回答极不相同，而且极为有趣。有的回答说：“那是最美妙的时刻”，“我异常兴奋”，“我在万无一失时下按下快门”，“发现与肉眼所见不同时才按快门”，“像入静一样，把外边什么都忘记了”，“我当时脑子里一片空白”，“按下快门像射精一样痛快”……最后的回答令我吃惊！以后，我竟然从资料中看到，A·斯蒂格利茨、H·卡蒂埃-布勒松都说过类似的话。

以上所举这些说法当然出自不同门类摄影家之口，不同门类的摄影家自然在思维方式上有所不同。但多数摄影家的思维具有共同之处，特别值得研究的是那些从事创造性拍摄的摄影家的思维方式。



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved