



# 研究生部

Graduate Department of Beijing Film Academy

- 网站首页
- 部门简介
- 招生信息
- 培养管理
- 学位工作
- 导师专栏
- 学术活动
- 学子风采
- 学科建设

首页>> 摄影系

## 王 竞

2011-06-28 14:49:57



1966年生于江苏。1990年毕业于北京电影学院摄影系，现为北京电影学院摄影系副教授，硕士研究生导师。

毕业后一直从事纪录片教学工作，开设《纪录片创作》、《影片分析》等课程。在创作实践中，积极涉足策划、编剧、导演、摄影、制片、广告等多个领域，并将创作经验融合到教学之中。

### 主要作品

- 《水城》纪录片（16毫米），任摄影师 1989年获全国优秀电视节目二等奖
- 《神鹿啊，我们的神鹿！》 1996年与中央电视台联合投资制作纪录片（16毫米）任联合制片人。
- 获1998年上海国际电视节最佳纪录片评委会特别奖
- 《方便面时代》 1997年拍摄故事片 任联合制片人、编剧、导演。
- 获第十一届大学生电影节最佳电视电影导演奖
- 《爻》 1999年制作电视纪录片 任联合制片人、导演。
- 入选2001年纽约独立电影节
- 《圣殿》2004年制作故事片任联合制片人、编剧、导演。
- 入选2005年意大利远东电影节、德国亚洲电影节、台北国际电影节
- 《爱丁堡的天空》2006年拍摄纪录片任导演、联合摄影师。
- 《一年到头》2007年拍摄故事片 任导演。

### 广告作品：

- 《中国电信》、《康佳电视机》、
- 《格力空调》、《中国工商银行》、《汇源果汁》等。

### 部分论文

《方便面时代导演札记》发表于《电影艺术》2004年第4期  
这不是一篇简单的创作经验谈。它回顾了影片拍摄过程中遇到的创作问题及解决方案，涉及了在表演控制环节上对于中国表演教育体制的反思，对于低成本独立电影的制作具有可借鉴的意义。

《直接电影：认识与分析》发表于《电影艺术》1991年第6期  
中国第一篇深入研究直接电影的理论文章，对直接电影的方法及其局限性进行了探讨。

《源与流—世界主流纪录片形态的形成与发展》发表于《电视研究》1996年专刊（纪录片选题规划及业务研讨会专刊）  
是一篇系统介绍世界纪录片发展形态的理论文章。探讨了纪录片流派、渊源及其演变。对纪录片的研究具有重要的文献意义。

《圣殿的秘密》发表于《电影艺术》2005年第3期  
一部影片从素材到题材是如何形成的？这篇文章讨论了在构思过程中模式参照的意义和方法，并对创作过程中作者“预审查”的现象进行了反思。

：：附件：：

