



研究生部

Graduate Department of Beijing Film Academy

- 网站首页
- 部门简介
- 招生信息
- 培养管理
- 学位工作
- 导师专栏
- 学术活动
- 学子风采
- 学科建设

首页>> 摄影系

张 铭

2011-06-28 14:53:47



教授、硕士研究生导师。
中国感光学会理事、
感光学会活动影像委员会副主任委员、
北京师范大学影视制作专业客座教授。

1982年毕业于北京师范大学化学系；1984年起在北京电影学院摄影系任教。致力于技术课教学和科学研究，先后为摄影系本科班、影像工程专业、洗印专业、摄影学院、导演系研究生班、美术系本科班以及夜大摄影专业函授班、研究生等开设《应用原理》、《感光材料（电影胶片）应用原理》、《照相技术》、《分析化学》、《照相化学》、《影像质量评价》等课程，承担讲授和实习任务。从1997年开始招收电影摄影技术类硕士研究生。

研究方向：电影摄影技术及理论 影视摄影教育及创作 电影影像理论研究
科研成果

- 《电影导演创作构思的数字化呈现》 2001年结项；
- 《数字背景下电影“面”质量控制研究》广电总局项目，2003年结项；
- 《电影影像质量缺陷的成因和控制研究》广电总局2004年项目；
- 《电影影像影调的技术规范化研究（针对学生作业）》2004年院级项目；
- 《摄影实习教学方法研究——对摄影实习教学的思考》2006年院级项目。

现有论著

- 译著《黑白暗房技术》1998年由浙江摄影出版社出版；
- 译著《室内摄影》 2003年由浙江摄影出版社出版；
- 论著《感光材料性能与使用》2003年由浙江摄影出版社出版；
- 参与编写《摄影大辞典》，由浙江摄影出版社出版；
- 参与编写《现代影视技术词典》北京出版社2003年出版；
- 参与编写《摄影手册》中国摄影出版社2003年出版；
- 《〈电影技术专业史研究〉电影技术卷》（第三作者）2006年由中国电影出版社出版；

论文

- 《摄影过程中影调再现的分析》发表于《影像科学与实践》杂志1994年第2期；
- 《影像反差及控制》发表于《感光材料》1994年第5、6期；
- 《常见洗印缺陷的成因急控制手段》发表于《感光材料》1995年第1期；转载于《摄影与摄像》1995年创刊号；
- 《幻灯片制作工艺的演进》发表于《感光材料》1999年第5期；
- 《电影画面质量控制中的关键环节》发表于《影视技术》2003年第9期；
- 《关注电影画面质量控制中的“节点”》收入中国电影电视技术学会2003影视科技论文集；收入中国电影出版社2004出版的《数字时代的影像制作》；
- 《传统和数字电影影像的质量评测方法探讨》发表于《影视技术》2004年第7期；收入中国电影电视技术学会2003影视科技论集；收入中国电影出版社2004出版的《数字时代的影像制作》；
- 《把创作意图融入胶片特性中》发表于《中国电影报》2003年第2期；
- 《在摄影过程中正确使用标准灰板》发表于《影视技术》2005年第1期（合写）；
- 《影响影像颗粒性的因素探讨》发表于《影视技术》2005年第2期（合写）；
- 《在摄影过程中正确理解和使用感光特性曲线》发表于《影视技术》2005年第3期（合写）；
- 《谈影片〈张思德〉的后期制作》发表于《北京电影学院学报》2004第6期；
- 《〈张思德〉的后期制作》发表于《影视技术》2005年第1期

荣获奖项

- 《关注电影“面”质量控制中的“节点”》获得中国电影电视技术学会2003年度影视科技优秀论文三等奖；

《传统和数字电影影像的质量评测方法探讨》获得中国电影电视技术学会2003年度影视科技优秀论文三等奖；
《电影画面影调的技术控制规范化探讨》荣获中国电影电视技术学会2005年度影视科技优秀论文二等奖

：：附件：：

[学院首页](#) | [研究生部首页](#) | [部门简介](#) | [招生信息](#) | [培养管理](#) | [学位工作](#) | [导师专栏](#) | [学术活动](#) | [学子风采](#) | [学科建设](#)

Copyright(c) 2011 版权所有 北京电影学院研究生部