



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

南京大学比较文学与世界文学专业昂智慧副教授（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-05-28

[作者] 南京大学比较文学与世界文学专业

[单位] 南京大学比较文学与世界文学专业

[摘要] 昂智慧，文学博士，现为南京大学比较文学与世界文学专业副教授。所授课程：外国文学，比较文学。研究课题：研究方向为西方现当代文学与文学理论，比较文学。获奖情况：卡夫卡与老庄哲学；论二十世纪西方小说人物的自我形态。

[关键词] 南京大学比较文学与世界文学;副教授;外国文学;比较文学



昂智慧，文学博士，现为南京大学比较文学与世界文学专业副教授。所授课程：外国文学，比较文学英文文献检索与阅读（博士课程）研究课题：研究方向为西方现当代文学与文学理论，比较文学。获奖情况：卡夫卡与老庄哲学；论二十世纪西方小说人物的自我形态已发表的学术论文有：1.《结构与神话——论T·S·艾略特的〈荒原〉》（“Structure and Myth: on T. S. Eliot's 'The Waste land' ”），《安徽师范大学学报》1991年第4期。2.《叙述时间的形式和意味——论福克纳的〈押沙龙，押沙龙！〉》

（“Pattern and Meaning of the time in the Narration of William Faulkner's 'Absalom, Absalom!' ”），《当代外国文学》

1992年第4期。3.《西方小说的新形态》（On the New Forms of Western Fiction），《文艺研究》1993年第3期。4.《故事·情节·片断·拟故事——论西方小说形式的嬗变》（Story, Plot, Fragment, Parody: on the Evolution of the Form of Western Fiction），《安徽师范大学学报》1995年第4期。5.《倔强的灵魂的独语——论卡夫卡的人生求证》

（“The Soliloquizing of a Stubborn Loner: The Process of Kafka's Search of Real Life”），《外国文学评论》，1996年第4期。6.《幻想大师

卡尔维诺》（A Introduction of Italo Calvino），《译林》1998年第4期。7.《作者并没有死亡》，《文艺报》，2000年5月2日。8.《更新观念，迎接挑战——对“比较文学与世界文学”教学的思考》，《中国比较文学》，2000年2期。9.《论20世纪西方小说人物的自我形

态》，《外国文学》2000年6期。10.《纸做的世界也是真实的——玛格丽特·阿特伍德与她的获奖作品〈盲杀手〉》，《文艺报》，2001年1月9日。11.《爱是生与死的理由——读〈白夹竹桃〉》，《译林》，2001年1期。12.《通俗与高雅的有效结合——简评约翰·勒卡雷

和他的〈辛格公司〉》，《辛格公司》序言，译林出版社2001年4月出版。13.昂智慧，《孤独是一个永恒的主题》，《名作欣赏》，2001年6期。14.昂智慧，《卡夫卡与老庄哲学解读》，《中国比较文学》，2002年1期。15.“解读卡夫卡的文学世界——关于《一条狗的研究》的研究”《国外文学》2003年3期。16.“保尔·德曼、‘耶鲁学派’与‘解构主义’”《外国文学》2003年6期。17.“自我、物体和艺术体

验”，《文艺研究》2004年2期。4）“《忏悔录》的真实性和语言的物质性”，《外国文学评论》，2004年3期。18.“阅读的危险与语言的寓言性”，《外国文学研究》，2005年1期。19.“文学科学的弊端——论保尔·德曼对结构主义文学批评的批评”，《外国文学》，2005年

20.“文学创作与阅读中的语言问题”，《文艺研究》，2006年3期。翻译作品有：1）[美]Lindsay Waters著，《美学权威主义批判》，（北大演讲录丛书之一）北京大学出版社2000年8月出版，约23万字。2）[英]R·Rushton著，《我干脆死掉算了》，（校园四重奏之一）明天出版社2001年3月出版，约11万字。3）[美]伊丽莎白·鲍伯里克著，《一个神秘的世界》，（短篇小说）《译林》2001年4期。通信地址：

210093，南京大学中文系昂智慧电子邮件地址：[angzhh@nju.edu.cn](mailto:angzhh@nju.edu.cn)，[angzhihui@yahoo.com.cn](mailto:angzhihui@yahoo.com.cn)。

