

## 宽博厚实 苍劲雍容

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2006-3-31 期数：0 阅读：99次

### ——王之鳞墨宝印象

杨泳

观其字，见其人。读王之鳞的行书条幅《三国演义开篇词》，好似观王先生其人：雍容、古朴、大度。

这幅行书帖深得词之神髓，王先生藏锋入笔，笔力沉酣，偃仰徐疾，提按使转，随心所欲。然而在随意中见法度，在自然中见神笔。如开篇一“滚”字，偏旁“三点水”藏锋起笔，笔断意连，有回望生姿之媚态。整个字似出无意，却为有心，浑圆饱满的线条给人以春潮涌动之感，极形象地体现了“滚”字的内涵。

在字的结构上，竖画的感觉略比横粗，挑波长短不拘，稳如山岳，许多横画具篆书意味，端正古朴，拙中见巧，兼使侧锋，牵掣盘纤，故能跌宕起伏，遒丽多姿。结构多呈浑圆状态，有时略长或方，重心高举，四周稍加伸开，如此便在厚重中增添了一种洒脱的姿态，如“笑”字；有时又重心低落，呈敦厚状，如“淘”字。

纵观整件作品，宽博厚实，苍劲雍容，于刚健中寓秀妍，于凝重中见奇肆，深厚功力和个性浑然一体。

王先生楷书初学柳公权，后习颜、欧、赵诸体及魏碑；行书初学文征明，后师承沈尹默先生，并潜心学习二王。先后受到杜襄、郑诵先、虞愚、吴玉如、启功等先生的教诲。

沈尹默被公认为是近代帖学的代表人物，在深刻的保守中执著于传统书法艺术。王之鳞一脉相承了这种内在素质，他偏爱秀丽、典雅、纯净、静穆。他一生最大的爱好是读书，中外文学名著特别是古典诗词，一卷在手常有会心之处。长时间的潜移默化，使他的书法自然流露出比较浓郁的书卷气，他用眼睛和笔实践着康有为的一段话：“临碑不读书，至多得古人皮毛，字匠而已，……而书卷气则极难，惟有书外求之。博览群书，气高志洁，心有巨眼，下笔自然超拔。”

[\[文章推荐\] 独联体的“童奴”](#)

[\[文章推荐\] 前苏联——“性奴”的产地](#)

[\[文章推荐\] 前苏联秘密改革计划](#)

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

提交

### 请注意!

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

[首页](#) | [中国民族](#) | [世界民族](#) | [宗教大观](#) | [名言名著](#) | [政府专页](#) | [信息库](#)

京备案号: [京ICP备05058461号](#)

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像  
COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED  
中国民族报社 [EMAIL-zgmzb@sina.com](mailto:EMAIL-zgmzb@sina.com)