



您现在的位置： 书法艺术—> 碑帖文房

## 文房四宝

2006-3-15 14:26:30 作者:

### 文房四宝

#### 笔

##### (1) 古笔概述:

笔类制品种类繁多，毛笔是中国独有的品类。传统的毛笔不但是古人必备的文房四宝之一，而且在表达中华书法、绘画的特殊韵味上具有与众不同的魅力。毛笔容易损坏，不宜保存，故留传至今的古笔实属凤毛麟角。

##### (2) 古笔的品种:

古笔的品种较多。

A、从笔毫的原料上来分：曾有兔毛、白羊毛、青羊毛、黄羊毛、羊须、马毛、鹿毛、麝毛、獾毛、狸毛、貂鼠毛、鼠须、鼠尾、虎毛、狼尾、狐毛、獭毛、猩猩毛、鹅毛、鸭毛、鸡毛、雉毛、猪毛、胎发、人须、茅草等。

B、从性能上分：有硬毫、软毫、兼毫。

C、从笔管的质地来分：有水竹、鸡毛竹、斑竹、棕竹、紫檀木、鸡翅木、檀香木、楠木、花梨木、沉香木、雕漆、绿沉漆、螺细、象牙、犀角、牛角、麟角、玳瑁、玉、水晶、琉璃、金、银、瓷等，不少属珍贵的材料。

##### (3) 最早的毛笔:

最早的毛笔，大约可追溯到二千多年之前。西周以前没有毛笔的实物，但史前的彩陶花纹、商代的甲骨文等上存有些用笔的迹象。东周的竹木简、缣帛上已广泛使用毛笔来书写。湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓发现了春秋时期的毛笔，是目前发现最早的笔。其后，湖南省长沙市左家公山出土的战国笔，湖北省云梦县睡虎地、甘肃省天水市放马滩出土的秦笔，及长沙马王堆、湖北省江陵县凤凰山、甘肃省武威市、敦煌市悬泉置和马圈湾、内蒙古自治区古居延地区的汉笔，武威的西晋笔等都是上古时代遗存的不可多得的宝贵资料。

#### 墨

##### (1) 墨概述:

墨给人的印象似稍嫌单一，但却是古代书写中必不可缺的文房四宝之一。有了墨，中国书画奇幻美妙的艺术意境才能得以实现。作为一种消耗品，墨能完好如初地流传到今天，十分珍贵。在人工制墨发明之前，一般利用天然墨或半天然墨来做为书写材料。史前的彩陶纹饰、商周的甲骨文、竹木简牍、缣帛书画等到处留下了原始用墨的遗痕。文献记载，古代的墨刑（黥面）、墨绳（木工所用）、墨龟（占卜）也均曾用墨。经过这段漫长的历程，至汉代，终于开始出现了人工墨品。这种墨原料取自松烟，最初是用手捏合而成，后来用模制，墨质坚实。据东汉应劭《汉官仪》记载：“尚书令、仆、丞、郎，月赐愉麋大墨一枚，愉麋小墨一枚”。愉麋在今陕西省千阳县，靠近终南山，其山右松甚多，用来烧制成墨的烟料，极为有名。

##### (2) 墨的制造过程:

从制成烟料到最后完成出品，其中还要经过入胶、和剂、蒸杵等多道工序，并有一个模压成形的过程。墨模的雕刻就是一项重要的工序，也是一个艺术性的创造过程。

##### (3) 墨的构造与组成:

墨之造型大致有方、长方、圆、椭圆、不规则形等。墨模一般是由正、背、上、下、左、右六块组成，圆形或偶像形墨模则只需四板或二板合成。内置墨剂，合紧锤砸成品。款识大多刻于侧面，以便于重复使用墨模时，容易更换。墨的外表形式多样，可分本色墨、漆衣墨、漱金墨、漆边墨。

## 纸

### 1、纸的概述：

纸是中国古代四大发明之一，在机制纸盛行的今天，某些传统的手工纸依然体现着它不可替代的作用，焕发着独有的光彩。古纸流传下来的古书画中尚能一窥其貌。

### 2、纸是人们记事表意的载体

作为人们记事表意的载体。根据文献和实物资料，最早没有发明纸时，人们是采用结绳来记事的，遇事打个结，事毕解去。后来又 在龟甲兽骨上刻辞，所谓“甲骨文”。在青铜产生以后，又在青铜器上铸刻铭义，即“金文”或“钟鼎文”。再后，将字写在用竹、木削成的片上，称“竹木简”，如较宽厚的竹木片则叫“牍”。同时，有的也写于丝织制品的嫌帛上。先秦以前，除以上记事材料外，还发现了刻于石头上的文字，比如著名的“石鼓文”。

### 3、纸的发明：

纸是在东汉由蔡伦发明的。但随着西北丝绸之路沿线考古工作的进展，许多西汉遗址和墓葬被发现，其中也不乏纸的遗物，这种定论受到了怀疑。

从目前出土古纸自身的年代顺序（右纸据其出土的地点而被冠名）可以分别排列为：西汉早期的放马滩纸，西汉中期的灞桥纸、悬泉纸、马圈湾纸、居延纸，西汉晚期的早滩坡纸。这些纸不但都早于蔡伦纸，而且有些纸上还有墨迹字体，说明已用于文书的书写。

## 砚

（1）砚的概述：砚是“笔墨纸砚”文房四宝之一。所谓“四宝”砚为首，这是由于它质地坚实、能传之百代的缘故。（2）砚的产生：

考古学家曾在陕西省临潼县姜寨一处原始社会的遗址中，发现了一套原始人用以陶器彩绘的工具，其中有一方石砚，砚有盖，砚面微凹，凹处并有一根石质磨杵，砚旁留存数块黑色颜料。很显然，这是先民们借助磨杵研磨颜料的早期砚的形制。由于此处遗址归属于母系氏族时期的仰韶文化，故这方砚台已超过了五千年了。

### （3）古代的砚和现代砚的区别：

两汉时期。汉代由于发明了人工制墨，墨可以直接在砚上研磨，故不须再借助磨杵或研石来研天然或半天然墨了。如此看来，磨杵或研石经过史前及夏商周共三千多年的漫长跋涉，才逐渐消隐，管今天已不为所用，但其为传播文化立下的功绩仍不可没。

上一篇：[艺术品: 三大投资领域回报最高](#)

下一篇：[王铎书法（二）](#)

版权所有：北京大学书法艺术研究所 Copyright © 2006

电话：010-62767586 传真：010-62767096 邮编：100086 E-mail：:pkushufa@126.com