



# 北大書法藝術網

<http://www.pku-shufa.com>



| 网站首页 | 书法所概况 | 新闻资讯 | 东方思想 | 北大书坛 | 燕园书法 | 学者书法 | 海外书法 | 高校书法 | 传统现代后现代 |  
| 书法文化 | 研究生园地 | 诗书画印 | 碑帖文房 | 教学招生 | 历代书史 | 书法视频 | 书法各界 | 书法论坛 | 联系我们 |

您现在的位置： 书法艺术—> 教学招生

## 书法无相无我

2006-3-15 13:57:19 作者: 杨飞云

### 书法无相无我

杨飞云

——读王羲之和颜真卿书法旷世之作有感

“子曰：质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”（《论语·雍也》）揭示的是形式与内容的辩证关系。在书法艺术境界的探寻中，技法与心意的统一历来是个难以把握的难题，如何穿越“书如屋漏痕，如百岁枯藤，如锥画沙，如高山坠石，如乱石铺街”等等这些外相找到书法的真意呢？当我们在王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄稿》与《争座位帖》、毛泽东的书稿《七律二首·送瘟神》等作品里徜徉欣赏时，会找到答案。

《兰亭序》书于东晋永和九年(353年)3月3日，通篇气息冲雅清和，如清风徐来，波澜不兴，那种游目骋怀、悠然自得的神态跃然纸上。观此帖有如下特点：点画精美，丝丝入扣，首尾相顾。用笔不激不厉，风规自远；相同或重复的字都能恰到好处地处理，各具情态，变幻莫测，一改以往工整书风；字里行间随着序文的思路与情感的变化而疾书，节律明显，偶有词不达意，随意圈改，一任自然，统一在冲雅清和的调子里。观后使人情不自禁地随着字符的节律而比划着，催人奋进，心手共鸣的艺术效果。

《祭侄稿》书于乾元元年（758年）。此稿在中国书法史上享有“天下第二行书”的美誉。从现在看来《祭侄稿》不是我们今天意义上的书法作品，它只是一篇祭文的草稿，但他的字写得真美无比。在这里颜真卿无暇计较字体的工拙，有的只是满腔悲愤心情的宣泄与流露，随意涂抹与圈划，把颜氏当时悲痛欲绝和愤怒之心情表现到极致。在书写时，只凭感情起伏来驱使，跌宕起伏，疏密变化，一任自然，笼罩在一片悲愤之中，大量干枯之笔的运用强化了这种效果。

《争座位帖》是颜真卿另一件行书，又是一份政治文稿，帖中怒斥了当时的右仆射、定襄郡王郭英为了取悦权贵面破坏朝廷礼仪的行为。该帖信笔直书，铁划银钩的用笔，完美地体现了颜真卿刚直的政治情怀。该帖书于广德二年（764年），时年颜真卿55岁，晚于写《祭侄稿》的时间。这一时期是颜氏书法创作的高峰期和成熟期。这件作品是石刻本，通篇具有苍茫沉雄之气，其线条与“二王”及初唐的劲秀、道丽截然不同，用笔圆浑厚重，牵丝映带，上下顾盼，不失灵动与秀媚。字形的大小、欹正，字距行距的疏密、虚实，都统辖在其所营造的笔势之内，纵情发挥，任意涂改，因而有一种激昂低回的节奏奔涌纸上，如星斗布天，灿然错陈，变幻而不纷乱。

毛泽东同志其平生于政务、军旅之暇博览群书，善诗文，精书法，造诣甚深。早年楷书承汉、魏、晋传统，功力宏深。草书继旭、怀素而另辟新境，书风纵横奇宕，气势磅礴，激情高昂，随意圈划，标点入书，均采用新纪年落款等，不拘一格，被誉为20世纪杰出的草书大家。观毛泽东同志的书信手稿及诗词《七律·到韶山》、《七律二首·送瘟神》、《减字木兰花·广昌路上》、《七律·长征》以及题词《向雷锋同志学习》等书法作品，所书气势宏伟、大气磅礴，犹如大江奔腾之巨浪，势不可挡。其用笔激荡跳跃，笔势流畅，纵横驰骋，墨色枯润相间，雄浑劲健，字之大小错落有致，奇宕飞纵。通篇势如破竹，一气贯下，极富强烈奔放的节奏韵律。可以说，这不仅仅是技巧的勃发，更体现出一代伟人的气度与胸怀。

从《兰亭序》和《祭侄稿》中，我们可以感悟到--书为手作，实为心发，心念、技法本为一体。书法之真意在于表达自己的思想，抒发感情，而不是表现技巧，技巧只是抒情、表意的工具。如：黄庭坚在《山谷文集》提到：“老夫之书，本无法也。但观世间万物，如蚊蚋聚散，未尝一事横于胸中，故不择笔墨，遇纸则书，纸尽而已。亦不计较工拙与人之品藻讥弹。譬如木人，舞中节拍，人叹其工，舞罢，则又萧然矣。”也就是说，法当为抒情服务，情不当为法所拘。若斤斤计较于工拙与人之评论，则难于充分抒情，书法也难达到佳境。

王羲之和颜真卿分别起草《兰亭序》和《祭侄稿》时，完全沉浸在文稿创作的激情中，其它一切，均置之度外，运动节奏随着感情的节奏展开，两者密合无间，融为一体，达到物我两忘的艺术境界。到宋代，我们还可以举出苏轼的《黄州寒食诗帖》等，但此后，产生这一类作品就越来越困难了。人们创作时越来越明确地意识到作品的价值，收藏、馈赠、买卖、展出，成为绝大多数作品创作的直接动因，少量为内心驱使而创作的作品，也无法完全摆脱长期以来所形成的心理桎梏，创作时仍然有意无意地保持“我在创作”的意识，创作心理产生了重要变化。

从王羲之《兰亭序》和颜真卿《祭侄稿》文稿可以领悟到书法创作的真意，这两篇旷世奇作均以文稿的形式出现，一个是天下第一行书；一个是天下第二行书。王羲之和颜真卿在草拟这两篇文稿时，通篇文稿多处圈划和更改，哪有什么书法艺术创作的规律和法则，完全是作者在构思文稿时感情的自然流露，作者在起草文稿时心中没有书法创作的任何外相，没有意识到“我在书法创作”，而是“我在起草文稿”。作者处在一种激情状态下有感而发，随手拿起笔墨即兴而写，把当时高壮激昂、悲愤的感情记录下来。在提笔疾书时，笔杆的挥动与作者当时的情感与思路是高度一致的，达到心性合一，手心相通，体现作者清静圆通的本性。创作书法若是有了本相（如书法创作的规律和法则，追求书法艺术的完美、章法布局、印章和落款等等），有了作者的痴心妄想（如收藏、馈赠、买卖、展出等等），创作时条条框框就多了，人性本真都框死了，如何能自然发挥呢？就好似“水在瓶”。这个瓶子好比条条框框，水就是人性本真。把水装在瓶子里，水就有了不同的形状，瓶圆则圆，瓶方则方，只能随瓶子形状的变化而变化，而失去了水本有的“无象”和“万象”的特性。而真正的书法创作应似“云在青天”。云，同水也，云在广大的虚空中自由自在，变幻无穷，无拘无束，作意而任形，象征人性宽容与修持，摆脱了外相与贪欲的境界。其实，书法应该回归于人性本真而不应该执着于技法，心性合一，心手相通，明心见性，圆转如意，圆通无我，打成一片，即不及不离。认识到技法和情感本为一体，技法不过是心性流露的外相。不可只谈心性，只谈技法，也不可执着于技法，不谈心性，舍本逐末；不把技法和心性分开，犹如波不离水，使技法完全融入情感的变化之中，以心御笔，以意运墨，心致手致，圆转如意。在书写过程当中，既无写字之我，也无周围环境之变化，更无创作目的可言，随意随缘，无所挂碍，真正达到书法无相，书者无我之境界。

广大书法练习者和书法同修们，千百年来，多少人偏重于书法外相探索与研习，而忽略自身心性本真的再现与发挥，从而陷入技法的泥坑，难以自拔，成了技法的奴隶，为书而书，为我而书。若能感悟到书法与人性本真的关系，书法无相，书者无我，不受制于人性愚疾与妄想，不受制于书法的外相的种种制约，任凭情感的流动，激情的勃发，本真的再现，我想，这种激情高昂的书法作品就会随人性本真源源不断地创作出来。

上一篇：[九大科技趋势影响06生活](#)

下一篇：[岭南地区书学研究述略](#)

版权所有：北京大学书法艺术研究所 Copyright © 2006

电话：010-62767586 传真：010-62767096 邮编：100086 E-mail：:pkushufa@126.com