



# 北大書法藝術網

<http://www.pku-shufa.com>

| 网站首页 | 书法所概况 | 新闻资讯 | 东方思想 | 北大书坛 | 燕园书法 | 学者书法 | 海外书法 | 高校书法 | 传统现代后现代 |  
| 书法文化 | 研究生园地 | 诗书画印 | 碑帖文房 | 教学招生 | 历代书史 | 书法视频 | 书法各界 | 书法论坛 | 联系我们 |

您现在的位置： 书法艺术—> [研究生园地](#)

## 《中国书法文化精神》

2005-4-13 10:38:35 作者:王岳川著

序 一 范迪安

序 二 李鹏翥

第一编 书法艺术源流论

绪论：中国文化与中国书法

第一章 书体源流及其艺术特征

一 甲骨文：中国书法艺术的滥觞

二 金文：中国书法审美的成熟

三 篆书：中国书法精神的自觉

四 隶书：书法雄强气势的拓展

五 楷书：书法大气磅礴的境界

六 行书：流丽婀娜与端庄刚健

七 草书：精神之舞的精神迹化

第二章 书法艺术的基本法度

一 笔法：方圆折转的精微

二 字法：节奏虚实的和谐

三 章法：分行布白的规则 四 墨法：浓淡枯润的韵律

第三章 中国书法的艺术精神

一 线条飞动：中国书法的本质特征

二 笔墨意象：中国书法的精神迹化

三 无言独化：中国书法的气韵境界

四 目击道存：书法精神的本质直观

第二编 书法发生拓展论

第四章 秦汉书法尚气论

一 秦刻石和李斯小篆

二 汉代书法众体创新

第五章 魏晋南北朝书法尚韵论

一 钟繇书法转型的意义

二 王羲之众体皆精的书法境界

三 王献之的书法艺术

四 南帖北碑艺术论

第六章 隋唐书法尚法论

一 承上启下

二 楷书尚法

三 草书变法

四 行书立法

第七章 宋元书法尚意论

一 宋代书法

二 元代书法

第八章 明清书法尚趣论

一 明代书法

二 清代书法

第三编 书法文化美学论

第九章 书法与文学美

一 文学之气与书法之神

二 文学体验与书法感兴

三 文学之言与书法之线

## 第十章 书法与绘画美

- 一 书画异同与书画互补
- 二 以线达情之书与以形传神之画
- 三 书法与绘画的神采气韵
- 四 绘画之妙的文化意蕴

## 第十一章 书法与印章美

- 一 中国印文化的发展
- 二 明清文人印章诸流派
- 三 印章形式美特性
- 四 诗书画印合一的审美境界

## 第四编 书法文化对话论

### 第十二章 与学者艺术家的对话

- 一 中国书法，是世界上独特的文化
- 二 全球化背景中的中国当代书法
- 三 二十一世纪的中国书法前景
- 四 由中向西与由西向东的文化进路
- 五 全球化趋势下的书法意义

### 第十三章 与当代前沿书家的文化对话

- 一 学者书法的当代魅力
- 二 书法本土立场与书法外交
- 三 先锋书法与前卫艺术的意象
- 四 先锋书法的境遇与问题
- 五 中国形象与中国书法文化输出

### 第十四章 全球化中的中国书法精神

- 一 中国书法输出与中国文化的未来
- 二 当代中国的流行书风的文化问题
- 三 全球化与中国艺术精神

## 五 拓展中国书法文化精神

### 第十五章 发现东方与中国文化输出

#### 一 中国如何面对全球化问题

#### 二 为什么说“发现东方”

#### 三 中国文化输出的战略意义

#### 四 从文化拿来到文化输出的问题

#### 后记

#### 北京大学中文系博导 王岳川 教授简介

王岳川 北大教授、博导。1955 生，四川人。1982 年毕业于四川大学中文系，1988 年研究生毕业于北京大学中文系并留校任教，1993 年以来为北京大学中文系教授、博士生导师，享受国务院特殊津贴专家，北京大学书法艺术研究所副所长，兼日本金泽大学客座教授，中国中外文艺理论学会副会长，中华全国美学会高校委员会秘书长，中国作家协会会员，中国书法家协会会员，中国文化书院研究员，首都师大等六所大学的兼职教授。

学术著作：《后现代主义文化研究》北大出版社 1992 年版，台湾淑馨出版社 1993 年版，《艺术本体论》上海三联书店 1994 年版，《书法艺术美学》中国文联出版公司 1995 年版，《思·言·道》北大出版社 1997 年版，《文化话语与意义踪迹》四川人民出版社 1997 年版，《后殖民与新历史主义文论》山东教育出版社 1999 年版，《现象学与解释学文论》山东教育出版社 1999 年版，《二十世纪西方哲性诗学》北大出版社 1999 年版，《中国镜像：九十年代文化研究》中央编译出版社 2000 年版，《目击道存：九十年代文化研究散论》湖北教育出版社 2000 年版，《本体反思与文化批评》，吉林人民出版社，2001 年版，《后现代后殖民主义在中国》首都师范大学出版社 2002 年版，《全球化与中国》，山东友谊出版社 2002 年版，《中国书法文化精神》，（韩国新星出版社 2002 年版），《文艺本体论》（韩国新星出版社 2002 年版），《发现东方——岳川讲演录》，中国社会科学出版社 2003 年版，《20 世纪西方文论教程》，复旦大学出版社 2003 年版，《文艺理论教程》，北京大学出版社 2003 年版。发表论文 200 余篇。

主编学术著作：《西方文艺理论名著教程》（下）北京大学出版社 1989 年版；《文艺现象学》（译著），文化艺术出版社 1992 年版；《后现代主义文化与美学》，北京大学出版社 1992 年版；《文艺学美学方法论》北京大学出版社 1994 年版；《中国书法文化大观》北京大学出版社 1995 年版；《牟宗三学术文化随笔》中国青年出版社 1996 年版；《宗白华学术文化随笔》中国青年出版社 1996 年版；《二十世纪中国学术文化随笔》（60 卷）中国青年出版社 1996-2000 年版；《20 世纪西方文艺理论丛书》（9 卷本）山东教育出版社 1999 年版，《文艺美学与当代中国思想》，韩国新星出版社 2003 年版。《北京大学文艺理论教材系列》北京大学出版社 2003 年版。

主要奖项有：1990 年获“北京大学青年科研奖”，1992 年获国家教委优秀教材奖，1993 年获北京大学“第四届科研成果二等奖”，1993 年获中华美学会“第二届全国青年优秀美学学术奖”，1994 年获“北京大学朱光潜美学与西方文学奖”，1995 年获北京大学学报优秀论文一等奖，1995 年获国家“全国高校人文社会科学研究优秀成果著作二等奖”，1997 年获“北京大学中国文化特别奖”，2000 年获北京大学优秀学术著作二等奖，2001 年获得中国中外文艺理论学会“新时期 20 年优秀文学理论论文奖”，2002 年北京市第七届哲学社会科学优秀成果二等奖，获“冰心摄影文学理论贡献奖”。并被收入《世界名人录》等多种辞典。

工书能画，通晓音律。因家学渊源而五岁习字，出入汉晋唐诸帖，尤好二王和颜书，强调汉唐气象。书法各体皆工，博涉诸家，深得古人用笔之意，并加以当代创新。书法作品曾获 1980 年四川省首届大学生书法比赛一等奖，1981 年全国首届大学生书法比赛优秀奖。1983 年参加过家教委书法绘画艺术展获一等奖；1996 年举办北京大学中文系书法绘画展；1998—2000 年担任中央电视台《中华文明之光》文化栏目：《王羲之》、《唐代书法》、《宋元绘画》、《印文化与文人印》专家级撰稿人及主讲教授；1998—2000 年在日本金泽大学文学院教授中国文化与书法；2002 年 3 月在北京中国美术馆参加《北京当代著名学者书法展》，2002 年 10 月在澳门举办《王岳川书法展》；2002 年 12 月到韩国参加“中日韩国书法学术研讨会”担任专家讲演；2003 年到出席山东师大“跨文化书法论坛”任专家讲演，2003 年到欧美举办书法展。长期任北京大学书法研究班和留学生班的书

法教授，目前任北京大学书法艺术研究所常务副所长并兼任书法专业博士生导师。书法绘画作品入选多种书法集，并被海外收藏。传略载入多种大型辞书。

上一篇： 当代流行书风的文化问题

下一篇： 书法艺术的审美境界

版权所有：北京大学书法艺术研究所 Copyright © 2006

电话：010-62767586 传真：010-62767096 邮编：100086 E-mail： :pkushufa@126.com