



- | 网站首页 | 书法所概况 | 新闻资讯 | 东方思想 | 北大书坛 | 燕园书法 | 学者书法 | 海外书法 | 高校书法 | 传统现代后现代 |
- | 书法文化 | 研究生园地 | 诗书画印 | 碑帖文房 | 教学招生 | 历代书史 | 书法视频 | 书法各界 | 书法论坛 | 联系我们 |

您现在的位置： 书法艺术—> 研究生园地

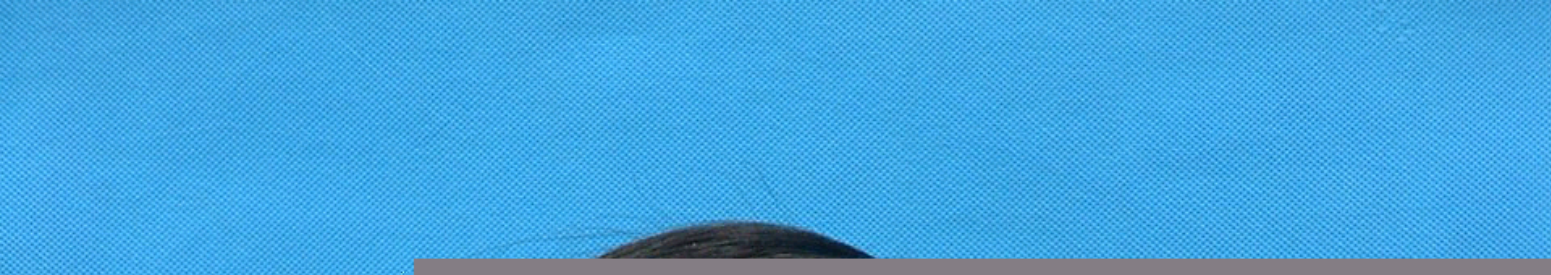
尹热风艺术简介与作品

2006-3-17 1:00:33 作者: 东方

尹热风艺术简介与作品

1968年生，祖籍安徽省和县，自幼尊父训学习书法，从唐楷入手，1993年至1995年参加中国书法家协会书法培训中心首期研修班书法专业学习，指导老师为朱关田先生，其间得到朱关田、胡飞民等老师的悉心指导，获得书法创作优秀成绩，作品入书法培训中心教学成果展及作品集。2004年10月考取北京大学艺术学院书法专业研究生课程进修班，接受了全面系统的书法教育。

通讯地址：
 单位地址：北京市建外大街22号赛特大厦交通银行赛特支行
 邮编：100005
 电话：65120445
 家庭地址：北京市海淀区大钟寺太阳园6号楼1208号
 邮编：100098
 电话：82132241
 手机：13601050330
 电子邮箱：yirf@bankcomm.com



书法本体的迷失

“书法”究竟是什么，当代的诠释和定义也许是最为丰富的，正是这种对“书法”本体的多元解释，才形成了当代书法最为本质和重要的特征，我们不难找出古人在各个历史时期对书法的定义，数千年来惊人地相似，只有当代才出现了对“书法”本体的迷失，这是在其创生阶段也未曾有过的。

“书法”本体的迷失使书法实践也同样出现了多元化，不管你是否愿意接受，他却实实在在地存在，这就是当代书法，无处不渗透着后现代社会的特征，没有大师，没有权威，只有“书法”本身，书法第一次摆脱了原有的枷锁，得到了纯艺术的升华，以自身的魅力吸引当代艺术家及学者为之奋斗终身。

上一篇：[泥土艺术简介](#)

下一篇：[施百忍简历与作品](#)

版权所有：北京大学书法艺术研究所 Copyright © 2006

电话：010-62767586 传真：010-62767096 邮编：100086 E-mail：pkushufa@126.com