



您现在的位置： 书法艺术—> 海外书法

王羲之《丧乱帖》惊现东京

2006-3-7 11:18:37 作者: 书法国际网

王羲之《丧乱帖》惊现东京

由亚洲两大博物馆——上海博物馆与日本东京国立博物馆参与主办的2006年重要艺术大展“书法至宝”11日在东京国立博物馆开幕，此次大展中，最耀眼的“明星”无疑是秘藏日本皇宫千年之久的中国书圣王羲之的《丧乱帖》，这幅被称为“右军真面目”的书法珍品在东京展出后，将于今年3月在上海博物馆与观众见面，漂泊日本1300多年的《丧乱帖》将首次回到故乡“省亲”。

【190件中日历代名家珍品】

在东京展出的中日历代名家书法作品特别展“书法至宝——日本与中国”由东京国立博物馆、上海博物馆、朝日新闻社、朝日电视台联合主办。中日历代名家书法作品齐聚一堂，规模空前。尽管当天并非节假日，但是前来参观的市民络绎不绝。很多展品前排起了长龙，人们聚精会神地鉴赏作品，队伍移动异常缓慢。

展出的190件作品包括上海博物馆提供的展品、日本皇室历代传承的国宝以及各博物馆的收藏。上海博物馆的展品包括商代的甲骨文、钟鼎文、先秦的石鼓文以及东晋、唐宋元明清各时期书法大家的作品，其中既有王献之创作的《鸭头丸帖》，也有苏轼、米芾、黄庭坚、蔡襄、赵孟頫、董其昌、八大山人、郑板桥等的大作，更有被誉为“法帖之祖”的《淳化阁帖》最早的善本。

这次展出的日本书法家作品则跨越飞鸟时代到江户时代，包括圣德太子的《法华义疏》、空海的《风信帖》、橘逸势的《伊都内亲王愿文》、藤原定家的《更级日记》等多幅国宝级作品。展品中还包括了平安时代的纪贯之、藤原公任等创作的多幅平假名作品。

书法是东方最美的艺术之一，中国历代书法家的作品深受日本人民的珍视和敬仰，中国书法艺术在日本得到很好的传承和发扬。目前，日本学校从小学开始就普遍开设“书道”课，习字范围广泛，可以是汉字，也可以是假名，还可以混合使用二者。全国每年都要举行各种形式和规模的书道比赛，更加促进了人们学习书法的热情。

【日本收藏千年的墨迹】

展品中最引人瞩目的是流传到日本的中国“书圣”王羲之的作品《丧乱帖》和《孔侍中帖》。《丧乱帖》是奈良时代于唐代传入日本的，一直为日本皇室收藏，有专家考证说是唐朝大和尚鉴真东渡日本时带去的；《孔侍中帖》则由东京前田育德会收藏，也被列为日本国宝。

《丧乱帖》为行草墨迹，白麻纸，纵28.7厘米，横63厘米。共八行，全文如下：

“羲之顿首：丧乱之极，先墓再离荼毒，追惟酷甚，号慕摧绝，痛贯心肝，痛当奈何奈

何！虽即修复，未获奔驰，哀毒益深，奈何奈何！临纸感哽，不知何言！羲之顿首顿首。”此帖反映了丧乱时期王羲之痛苦不安的情绪。学者韩玉涛《王羲之〈丧乱帖〉考评》一文曾称此帖有多处不可及，如字势雄强，是右军真面目，是真正的右军风骨，《丧乱帖》又兼备雄强和惨淡之美，表现了由行入草的完整的过程。因此，《丧乱帖》是一件难得的珍品，是王羲之最有代表性的末年之作，远胜《神龙本兰亭序》。

原上海博物馆副馆长汪庆正生前曾表示，王羲之的字，唐代时还有3000多幅，如今仅存世的20多幅，几乎都被证明是后人摹本，因为都能看到勾描填墨的痕迹，《丧乱帖》最有晋时的笔风古意，又因世人绝少得见原件而真摹难辨。如果书圣尚有一幅真迹存世，也许就是《丧乱帖》。

转载自“书画国际网”

上一篇：[书法在西方](#)

下一篇：[为什么说西方哲学已经死了？](#)

版权所有：北京大学书法艺术研究所 Copyright © 2006

电话：010-62767586 传真：010-62767096 邮编：100086 E-mail：:pkushufa@126.com