



## 湖笔与书画家

作者：蒋炳昌口述 吴健熙整理  
上传日期：2005-5-21 阅读7262次

记得40年前，我还是个十八、九岁的毛头小伙子时，曾参加过由团市委在市青年宫举办的书法学习班。学书法的主要工具是毛笔，而当时上海人写毛笔字多用与端硯、宣纸、徽墨同列中国文房四宝之首的湖笔。至于由湖州人或与湖州有渊源关系者开设的笔庄，更是随处可见，如福州路上的杨振华、李鼎和，河南路近广东路口的老周虎臣，南京路上的朵云轩，老城厢安仁街的冯燮堂等。此外，普通文具店里也都无一例外地经销湖笔。当初我竟产生了毛笔就是湖笔的错觉。

### 善琮湖笔在日本

其实，湖笔主要产自位于湖州东南的善琮镇，那里据说已有数千年的制笔史，故有“笔都”之说。如今该镇横贯南北的“湖笔一条街”上设有笔店十余家，大多保留了前店后作坊的传统笔庄风貌。至于周围的大小笔厂，每年产笔量高达4000万枝，主要销往日本。

书法，日本人称作“书道”，是他们中小学校的必修课，故毛笔在日本有很大市场。而日本生产的毛笔价格奇贵，如日本“笔都”——埼玉县熊谷产的仿湖笔羊毫，质量与同类真湖笔不相上下，但每枝要卖到4至6万日元。至于仿中国唐代样式、以硬见长的“仿唐笔”，更是卖到天价，本人藏有一枝“鸿居堂”仿唐笔，其身价竟高达20万日元。这些笔多用紫毫（指兔子颈部、脊背毛）、狼毫、山马毫（简称马毫）制成，质地刚脆易损，使用寿命远比羊毫短，只因取材不易，价格反比后者昂贵得多。日本制笔工匠（俗称笔工）工资极高，毛笔自然卖得贵，于是许多日本笔商专程赶赴善琮，大量定购湖笔也就见怪不怪了。

### 唐云画竹用“兰竹”

其实，当年沪上书画大师如沈尹默、白蕉、谢稚柳、唐云、胡问遂等，无一不是嗜佳笔如命者。记得白蕉老师在学习班上曾谈及他年幼时就喜写字，因家住市郊金山张堰镇，便常常央求父母托人到市区购买碑帖及文房四宝，从中购进不少湖笔上品，自然是爱不释手，爱“笔”及“屋”，称其书房为“何旭如笔庄”。

当年，沪上笔庄所销湖笔也各具特色。如买羊毫得去李鼎和庄，买马毫则去杨元鼎庄，买鸡毫那得去冯燮堂，因上述笔庄所售的这些毫笔质量尤佳。擅长篆刻、书法的白蕉先生，专写晋唐一路的“王字”，平日多用诸如紫、狼、兼这样的硬毫笔，故喜欢到杨振华庄选购、定制，因为硬毫是其拳头产品。

该笔庄曾为沈尹默定制过“尹默选颖”，为邓散木定制“厕筒楼用笔”，这些定制笔皆为硬毫，毛笔的齐、尖、圆、健“四德”主要是针对硬毫而言。擅长画竹的唐云先生还曾与杨振华庄笔工共同研制出一种专门用于画兰竹的兼毫，以其大小分别名之为“大兰竹”和“小兰竹”。从此，唐先生画竹自然是非此“兰竹”不用，而杨振华庄的品牌笔中也多了位新成员。

### 白蕉定制胎毛笔

现今笔庄加工的那种胎毛笔，只是件中看不中用的摆设，失去了胎毛笔的实用性。60年代初，我曾陪白蕉老师到杨振华庄定制过胎毛笔，所用胎毛还是其小儿子何平1955年双满月时剃下的。白老师特地从家里带来一枝大号竹雕龙穿牡丹紫毫，当场退下形似葫芦又似倒宝塔形的笔头，以为备用。

我在旁大惑不解。白老师解释道，胎毛之所以可以制笔，是取其毛端的尖而细，所谓的胎毛笔只不过是在笔头的最外圈披上一层胎毛而已，铺垫笔柱和内芯还是诸如紫、狼这样的硬毫。制笔用的胎毛得取婴儿双满月的，此时头发长而丰厚，剃下后要理直，如乱放就不好用了。笔庄用这些胎毛制成的笔多达二、三十枝，因当时刻字费用颇高，故除一、两枝刻上“小何平发颖·杨振华制”字样外，其他均光素无字。

### “走笔包”一枝一金

“文革”刚结束时，我同某友在一批处理的抄家物资中买到些刻有“徐葆三制”字样的毛笔，其中一枝刻着“公博用笔·徐葆三制”的牛角楂头笔尤为醒目。我们不知徐葆三为何人，便去求教谢稚柳先生。

谢先生拿起笔来，反复端详后述说道：“解放前，与沪上书画界打交道的，除了前店后坊的笔庄老板外，还有不少‘走笔包’。

他们没有店铺，只有作坊，经常夹着只青布小包，里面放着各种类型、规格的毛笔样品，去社会名流（主要是著名书画家）家串门子，推销他们的产品。这些主顾偶买现货，但主要是订购，杨振华在开笔庄前就干过这营生。至于这个徐葆三，也是个‘走笔包’的，常去李瑞清、曾农髯、张大千、吴湖帆府上推销。因产品精良，价钱卖得很贵，当时有‘一枝一金’之誉，非布衣寒士可得，当时的书画家都以能用上‘徐笔’为荣，因为这说明自己身价不低。这枝笔就是他为陈公博定制的。徐氏早已亡故，他的笔如今实在不容易觅得，很有收藏价值。”这时，我俩才恍然大悟。

其实，这样的卖笔怪状在旧上海并不少见。据说先前先施公司门口摆着个不起眼的笔摊，摊主绰号“老湖州”。他卖笔少，修笔多。不少知名书画家都爱将用秃了的笔头拿来，请他换添上几根毫毛，收费竟高出新笔售价两倍，这些丹青高手居然会心甘情愿地掏口袋。

遇见新顾客买笔时，“老湖州”会先请他在白纸上写几个字，然后告诉他过几天来取笔。接着，他就依据各人的用笔特点，一一加料配好。到时候取笔人没有一个不满意的。

---

<关闭>

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [联系我们](#) | [管理登陆](#)

上海社会科学院历史研究所  
E-mail: [webmaster@historyshanghai.com](mailto:webmaster@historyshanghai.com)    上海市中山西路1610号    TEL:64289620  
沪ICP备05021779号

Copyright © 2000-2008 , All Rights Reserved