

两会声音 | 陈洪武委员：建立“中国传统书画数字全库”

0

时间：2022年03月05日

来源：中国文艺网微信公众号

作者：陈洪武

建立“中国传统书画数字全库”

陈洪武

全国政协委员、中国书协顾问

当古老的文物与现代化的高科技相遇融合，人类的文博考古事业开启了全新的数字时代。目前世界上很多博物馆都在探索运用数字化、信息化手段，来推动文物的保护、研究、展示与传播。这是一次前景广阔而又充满挑战的重大变革，我们应该抓住这个机遇，争取走在时代潮流的前列。

中国传统书画是中华文化的瑰宝。中国历代都十分注重书画作品的典藏，以滋养于时。新中国成立后，国家和各级政府高度重视，倾力收集传统书法、绘画遗迹遗作，特别是新发现的书法、绘画类作品更是蔚为大观，已然成为独特而厚重的中华优秀传统文化的珍贵宝藏。然而，这些典藏的书画作品除极少量的历代法书、名画出版传播外，绝大多数都沉睡在各级博物馆的库房内，还未及时整理出版。如果我们能够借助先进的数字化技术，让这些中国传统书画“活”起来，发挥其蕴含的文化艺术价值，则能够更好地满足人民群众的精神文化需求，激发广大书画工作者深入研究挖掘作品中的思想内蕴、美学精神、笔墨技法，“承百代之流，会当今之变”，更好地诠释中华优秀传统文化，向世界展示中国精神、中国气度。建议：

一是建立“中国传统书画数字全库”，有计划地将全国博物馆系统馆藏的传统书法、绘画作品（包括金石遗迹拓本等以及流失海外的历代中国书画名作）系统扫描，分类录入，建立全面详细的数字信息档案，使之成为集中国历代传世书画之大成的数字典籍，流传百世。

二是做好顶层规划和管理，可纳入“中华优秀传统文化传承发展工程”，确保财政资金落实到位。建议由国家文物局牵头管理，制订采集、整理、录入、存储、使用、维护等一系列数字化标准规范，督导全国各级博物馆承办实施，实现数字资源的交互共享。

三是逐步实现向社会开放，广泛传播，使公众能够在互联网上实时便捷地欣赏、研究原作，展现中国传统书画魅力，为华夏文明的延续做出贡献。

四是着力培养一批既懂书画文博专业又精通现代化数字技术的复合型人才，充实到各级博物馆中，可以联手高精尖数字化科研机构 and 高等院校，不断提升数字化管理的水平。

推荐资讯



中国美协组织全国赴福建龙岩开展采风写

欧阳黔森代表：乡村振

沈铁梅代表：成立川剧

中国文联关于加强新时

两会声音 | 范迪安委员：

两会声音 | 孟广禄委员：

全国文联系统又征稿啦

[两会声音]冯远：美育

中国文联

简介 | 章程 | 文联领导

公示通知

关于申报中国文艺评论

中国文联2022年度录用

中国文联2022年度录用

“与美同行·成就自信”

中国文联所属单位2022

中华文艺资源

Q 资源数据库搜索

人才库

机构库

(编辑：高森)

奖书库

典籍库

资讯库

专题库

艺术家数字资源

吴为山
范油安 叶小钢
潘虹 潘鲁生
冯远 冯翊才 边

文化书籍



《故宫里的江南：清代宫廷珍》

会员服务

会员检索

团体会员登录

申请入会

文艺云App

重大项目公示

全国文联组联工作



中华数字美术

建党百年主题系列文

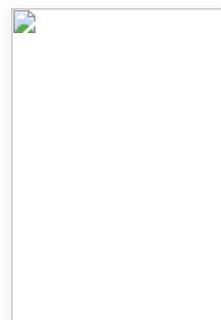
脱贫攻坚主题系列文

可视化应

我要看看 >

袁毅平优秀艺术作品
顾棣从事摄影70周年

数字文联



文联工作文献

文艺资料库 部门工
文献资源列表

报纸 杂志



《中国艺术报》

友情链接

全国文艺家协会网

省（市、区）文联网

产业行业文联网

中国文联直属单位网

副省级城市文联网

合作

