



[学院首页](#) > [师资队伍](#) > [许霏](#)



许霏先生 (1915—1995)原名有辉，号晦卢，别署千石主人。一九一五年生于福建省晋江。原福建工艺美术学校副教授、厦门鹭潮美术学校校长、福建工艺美术学校顾问，中国书法家协会会员，中国片面家协会会员，中国老年书画研究会顾问，鹭潮书印社名誉社长。

许霏先生自幼爱好金石书画文字艺术，早年受业于海上画家刘益齐、书法家吕公望，又就教于泉州画家李硕卿。二十二、三岁时得到弘一法师的赏识和指导，称他的印“古穆可喜”，一九三八年弘一法师为他评选《晦卢印存》，对其中“出入秦汉之室”一印评称：“此印最胜，足兴当代名家抗衡”。一九三九年在泉州组织白燕艺术社，举办书画展和全国木刻展多次，主编版画期刊三种数十期，大力提倡群众美术。一九四三年任中国木刻研究会监事，并负责福建分会工作，又受总会委托，主办中华全国木刻函授班，培养不少版画人才。（见“人美”出版的《中国现代版画史》）。他的版画作品《牧马》、《家乡何处》《牧羊女》、《凯归》、《厌战》等数十幅先后参加全国木刻展及在刊物发表，其中版画《山高林又密》赴美展出，被选取入纽约出版的《中国木刻集》。一九四九年初主持“五一出版社”，出版《学习月刊》和其他读物。一九四九年冬调入厦门，先后在报社、市委、文联工作。一九五二年起历任厦门鹭潮美术学校校长，工艺美术学校校长，并担任书法教学，一九八二年起任福建工艺美术学校顾问仍兼书法课。三十多年的美术教育和书法教学，积累了丰富的经验，学生遍及海内外。在从事教育工作和专业创作的同时，许霏先生还注重为社会服务，一九八二年至一九八八年任厦门书法家协会主席兼厦门业余书法学校校长，团结同仁一道工作，颇著成绩，该校十年来已培养学生四千多人；一九八八年为中国老年书画研究会在厦门、泉州发展数十名会员，并协助分别成立厦门分会和泉州老年书画研究会，遵循总会指示，工作开展颇为活跃。

许霏先生的书法学颜楷及二王法帖，后又遍临北碑及秦篆汉隶，精研金文，涉甲骨、石鼓、砖瓦。因而兼擅各丰，尤精篆书。他的篆书雄劲浑厚，大气磅礴而饶神韵，行书结体严谨、委婉放逸；近十年来创用行书笔法作篆，兼有篆书的浑厚圆劲和行书的流走生动之长，挺拔厚重、清新自然、别成一体，因有别于前人“草篆”故人们称之为“行篆”；其作隶书潇洒纵横，楷书则参以北碑笔意，有时末楷揉合，气息古厚。许霏先生学篆刻始于十六岁，那时因书画需用印章，请人刻不中意，乃自奏刀，先从浙皖两派入手，继即追踪汉印和周秦古，旁及金石文字，兼采近代吴昌头、吴让之、赵古泥、来楚生诸家之长，博采旁求，有继承，有发展，数十年中治印以万计，其作品浑厚权茂、刚柔相济，在平正大少。先生年轻时也曾学摄影，在光影艺术上追求诗意，曾有三幅入选上海的影展，一幅影作刊入《长虹影集》。他的画书以山水为主，四址年代参加几次画展，五十年代每年均有参加省市展，并曾获福建省年度美术评奖一等奖。后因专心

## 师资队伍

- + [许霏](#)
- + [杨嘉懋](#)
- + [徐斌](#)
- + [陈文灿](#)
- + [黄西](#)
- + [王明照](#)
- + [庄南鹏](#)
- + [蔡清枝](#)
- + [郑银河](#)
- + [郑礼阔](#)
- + [钱正坤](#)

[精品课程](#)

[学生作品](#)

书法创作和教学，就不再画了。

许霏先生的书法篆刻作品先后入选全国第一、二届画展，河南国际画展及其他全国性重大展览，并多次赴日本、菲律宾、新加坡、韩国、加拿大和港台等地展出； 全国专业报刊和东南亚一些大报常登其作品或有专文版介绍； 国内外不少单位社团和个人收藏其作品。他的事迹和作品被收入《新文艺大系·书法集》（沙孟海主编）、《中国当代民收法名家墨迹》、《现代印选》、《中国印学年鉴》、《当代中国书法艺术大成》、《当代书法家诗词墨迹选》、《当代楹联墨迹选》、《海峡书画集》和日本版《中国当代墨宝国当代书法家辞典》、《中国古今画家辞典》等二十多种辞典和国际名人录所收录。（文 笔山）

个人作品

