

[返回首页](#)

- » [新闻动态](#)
- » [展览与讲座](#)
- » [办公通知](#)
- » [办公指南](#)

[友情链接](#)

展览与讲座

史论系学术讲座：主题民间蓝印花布艺术

时间：12月7日晚7点--8点半

地点：艺术史论系B301

主讲嘉宾：南通蓝印花布馆馆长 吴元新

活动介绍蓝印花布是我国民间传统工艺之一，其格调朴素高雅，蕴含着中国人独特的审美趣味和生活情调，经过岁月的淘汰，焕发出越来越迷人的魅力。蓝印花布，属于实用而美观的民间印染工艺品。其生产遍布全国各地，是我国传统文化艺术、科学技术、社会生活很重要的遗产，在广大人们的生活中起着重要作用。由于经济建设的发展和工业化的进行，机械化生产的机印花布愈来愈多地代替了农村自制的土布和手工印花布，属于民间印染工艺品的蓝印花布的实用价值也日渐降低。但是，长期以来，民间印染工艺所创造的价值和它所蕴藏的中华民族文化的内涵却与日俱增，并成为东方艺术大花园中的奇葩。蓝印花布从工艺制作到装饰形式，寓意的内容都形成了统一完美、相辅相成的装饰特色，通过多种适用生活的品类如被面、门帘、包袱布、肚兜、裙衣、帐檐、头巾等的装饰需要，都巧妙地将刻镂版、刮浆、靛蓝染色等工艺的局限变为“蓝印花布”的特色。通过刻版工艺的特殊效果以不同的点、线、面组成了变化无穷，蓝白相间，疏密有致，对比调和的纹饰效果，印证了图案构成的形式法则。同时，各类印花的装饰内容充分寓意了民间所喜爱的各种吉祥图案，如：富贵平安，凤戏牡丹，连年有余，蝶恋花等等，把各种形态鲜活巧妙地结合，把“对称与均衡”、“统一与变化”、“节奏与韵律”、“明暗与对比”等图案的形式法则掌握得如此完美，主动地把握了蓝印花布制作工艺的特点，把原本为制约的东西变为其特有的风格。

蓝印花布能够流传几千年，除了由于它与人们生活紧密相连，丰富生活，美化环境，体现风俗习惯及审美愿望外，还因社会上有一批热心的传承者。本次主办者吴元新就为此作出了巨大贡献。吴先生从小在印染纺织的家庭中成长，17岁就已经从靛蓝和刻花版的作坊中走过来，成为工艺制作及设计全能的民间艺术传人。如今，他在蓝印花布技艺的传承和保护收藏、研究设计、开发创新的新形势下，孜孜不倦地克服着很多困难，做出了很大成绩。他经过不懈努力，向“中国民间文艺家协会”申报并获准其创建的“南通市蓝印花布艺术馆”，被誉为“中国蓝印花布艺术传承基地”。吴先生为了弘扬蓝印花布艺术的传统，还亲自组织设计开发了为适合当今生活所需的蓝印花布新品类，如：台布、布袋、服饰、挂饰等。他三十年如一日，从事蓝印花布的收集、整理、研究和设计工作，推陈出新，美化现代生活，使这门古老的传统手工艺焕发出健康的青春活力。从这次展览中，我们也可以看到他的成果。

本次讲座由艺术史论系举办，是配合蓝印花布展览而举办的，旨在普及蓝印花布知识，弘扬优秀的文化，让同学们更多地了解我国的非物质文化遗产。（艺术史论系）

版权所有©清华大学美术学院 技术支持：清华大学计算机与信息管理中心 北京朋佳科技咨询有限公司
地址：北京市海淀区清华大学美术学院 邮编：100084 E-mail: myyb@tsinghua.edu.cn

电话：010-62799005 62790709
教务办招生咨询电话：010-62798170
咨询其他事宜，请查阅办公电话

传真：010-62792710
培训中心招生咨询电话：010-62772909 62798019