



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 设计实践 >> 传统文化与现代公园设计

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

传统文化与现代公园设计

发表: 《新建筑》2001(3):42-43

[评论\(0\)](#) 打印

景观文章·景观中国 <http://paper.landscapecn.com>

摘要: 以近代欧洲三个具有代表性的公园为例, 对其作出简要的评述和分析, 探讨现代公园设计中如何结合传统文化和现代功能, 提出在中国现代公园设计中, 不应局限于传统形式, 而应寻求更广的途径。

关键字: [现代公园](#); [传统文化](#); [传统形式](#); [公园设计](#)

19世纪约瑟夫·帕克森 (Joseph Paxton) 设计的英国第一座维多利亚公园 (Birkenhead) 曾影响了一大批现代公园的设计, 包括奥姆斯塔德 (Olmstead) 设计的纽约中央公园。然而, 一个世纪以后, 在英国, 许多辉煌的维多利亚时代的公园如同国内经济一样逐步衰退。来自里兹大学的景观建筑师阿兰·西蒙 (Alan Simon) 在谈到对英国公园的看法时, 曾毫不犹豫地回答道: “I think they all dead.” 我想这大概是设计师们对那些处于危机之中的“绿色沙漠”发出的一种感叹吧。许多优秀的维多利亚时代的公园使用率低, 经费不足, 设施严重破坏。其中一个原因是“由于错误的原因建在错误的地方”(肯德尔, 1993)。其次是“设计的陈旧, 管理不善……没有考虑到使用者的要求”(克罗斯顿, 1984)。由此可见, 如果忽略人们对功能和不断更新的审美需求, 会导致一个公园的失败。

然而, 在欧洲, 尤其是法国、德国及西班牙, 却拥有许多优秀的现代公园, 成功地将传统文化与现代功能相结合。

Clot 公园——利用后现代手法唤起对历史的回忆

“当英国还继续沉湎于陈旧的‘文化遗产’的主题时, 巴塞罗那的设计师们在公园设计上已开拓了新的空间”(罗伊勒, 1994)。

巴塞罗那建筑师在景观设计中展现了其成功和颇具想像力的途径。作为邻里社交生活的聚集点, 公园组成了巴塞罗那重新开发的最重要的因素之一, 平均每年有一座新的公园诞生。当设计人敏感地对待文化遗产, 接受和表达当代文化时, 在满足多种需求的情况下, 激发了相当富有想像力的决策。大多数公园把鲜明的地方特色与现代的材料和细部结合起来, 例如, 围护栏、坐椅、雨篷等均被认为具有创造性机会。其中, 雕塑在都市空间中起着非常重要的作用, 整座城市拥有75个著名雕塑。

其中, 由 Freixes & Vince Miranda's 设计的 Clot 公园是对视觉和空间创造性及紧凑包装的体验。该公园位于巴塞罗那东部, 充分地运用了原址的残墙, 长长的平行的砖墙上开着圆拱形窗洞, 如同小型的渡槽。这座公园的成功不仅结合了场地原有的用途, 并赋予新的意义, 而且对铺地和建筑设施在形式上进行了有机的处理。

Emscher 公园——从废墟上崛起的新兴公园

位于德国北部的 Dursburg 的 Emscher 公园是由一座废弃的钢铁厂演变而成的一座新兴的都市公园, 是设计师通过对残留的工业结构进行的再塑造。

Emscher 公园占地 230m², 这个钢铁厂自从矿场在1852年被废弃后逐步衰退, 直到1982年彻底关闭。特殊的性质造就了其特殊的景观特点: 巨大的炼钢炉和铁塔跨过天际线, 各式各样的工业管道和铁路穿越整个工厂。

1989年 Dursburg 提出兴建景观公园的建议, 并开展竞赛。其宗旨在于通过改造景观改善周围居民的生活环境。Latz + Partner 在1991年4月通过评审接受此工程。在此方案中, 自然与文化的作用继续存在。在这片废墟上, 没有修剪整齐的草坪, 没有池塘, 甚至绿化稀少, 但人们感觉不到荒凉与伤感, 而在一种浓浓的怀旧情绪中体会到勃然生机。

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述
- 学科教育
- 理论研究
- 设计实践
- 人物/事务所
- 作品赏析
- 景观生态
- 园林绿化
- 园林文化
- 景观工程
- 城市研究
- 保护与更新
- 人文地理
- 随笔杂谈
- 演讲实录
- 城市规划
- 建筑设计
- 景观艺术
- 设计史
- 风水研究
- 旅游规划
- 城市设计
- 技术应用
- 水景观

本周热点 Hot

没有论文排行

期刊导航 Magazine

- [城市环境设计](#)
- [中国园林](#)
- [景观设计](#)
- [风景园林](#)
- [国际新景观](#)
- [国际城市规划](#)
- [规划师](#)
- [城市规划](#)
- [建筑学报](#)
- [新建筑](#)
- [城市建筑](#)

文章统计 Stat

文章总数: 2342
 文章浏览: 9085197
 网友评论: 2481
 文章下载: 2199

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异, 所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示, 以免读者混淆, 不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

在运用现有的设施上，设计师发挥了丰富的想像力。废弃的混凝土净化水箱通过整治变成封闭式花园，起伏变化的深度体现了过去的使用功能，而每个花园从野生植物装饰到满是尘土的游戏场，最后过渡到静谧的空间。10m深的混凝土储藏箱分隔成不同的单元，为成人和儿童提供娱乐的空间，四处奔跑的儿童给这里增添了活力。其中的一个单元里，一根闪亮的不锈钢管作为滑梯从顶部弯曲，穿越厚厚的墙壁，从另一个开间通到底部。当人们滑过钢管时，一种从黑暗过渡到光明的过程，让人们体会到19世纪旧钢铁厂生产的情景。

另一单元，巨大的残墙上配置了攀岩设施，为人们提供攀岩的娱乐。在这里，并没有任何绿化，而是充满了各色各样的游人，踩在软软的细沙上，或者攀登在巨大的混凝土残墙上。这充分地展示了 [Latz + Partner](#) 试图达到的富有动感三度空间的视觉美化效果。

La Villette 公园——利用解构手法来传递传统文化

探讨当前公园设计之理念，尤其是位于法国巴黎的 [La Villette 公园](#)，研究其发展和评估它对未来及当前人与环境的需求，对未来公园设计极为有利。La Villette 公园的宗旨是要设计一座跨世纪公园，将 La Villette 屠宰场改变成一座国家科技工业博物馆，并将周围景观纳入公园，并强调“不仅仅为我们这个时代服务，而且使用者渴望更多的灵活性及多样性”。La Villette 的特性是由其历史文脉及地理文脉所决定的，其功能和制定的要求可简要地概括为三方面：

首先，重新引入都市空间，并非简单的绿化开敞空间或者只是一座具有吸引力的公园，而是要继承17、18世纪作为公共聚集场所的传统花园，成为当地人们生活中的一部分。其次，融合当地多民族文化。最后是创造当地环境文化的多样性及艺术和科技的代表性。

La Villette 是一座新型的公园，是为了通过公园和广场延伸来改善城市景观。建筑师屈米 (Tschumi) 将此公园构想成一座大型的、不延续的建筑，独立的结构，在某些地方与城市和延伸的郊区相吻合。它建立了21世纪萌芽阶段的模型，即公园不再从都市的概念中分离出来，而是都市中的一部分。

作为一个成功的例子，更深入地探讨屈米的构想是很有必要的。该设计将都市作为整体来考虑，并非小块用地的堆砌。整个结构由点、线、面组合而成，这三大元素并不存在次序化的关系，这是构成和工程化的一种实践。

点：“点”的系统包括 40 个构筑物组合在场地 120m×120m 的重叠网格中，这不只是数字上的分布，而更多地考虑到与现存结构的协调。红色闪亮的“疯狂屋”(follies)以解构的形式设计成茶室或电话亭，每个构筑物个性鲜明，暴露出相似的工业化结构——10m 的立方体框架，具有强烈的可识别性和象征性，并与建筑和花园息息相关。这不仅体现了功能性，而且有现实的意义。

线：“线”以两种方式表达，主要是南北向和东西向人行道，5m 宽，既是有遮盖的画廊又可当做道路。两条线均连结了主要的构筑物及相关的通道。其次，任意弯曲的带状道路联结了公园的各个部分，并使中心花园围绕其中。精心组织的流线蕴含了休闲和教育的意义。

面：“面”提供了大规模的户外活动，简单的几何形式 圆形、方形和三角形 非常清晰地被认知，并由树木界定，铺地选用巴黎人熟知的材料，以唤起人们对这座城市亲切的回忆。

尽管这个充满野心的计划是要其成为“非传统的公园”，并且突破法国人拘于正式的形式，但屈米成功地、恰当地将其传统融入现代的设计中。屈米从传统的巴黎公园中提炼出具有代表性的元素：巨大的尺度、线性景观、规整的道路，以及仅用在19世纪 Promenade 公园弯曲的道路，甚至构筑物也出自于19世纪法国和英国的传统景观。

如同 G&S、Jellicoe 所讲，“屈米的设计将被认为是都市化的延伸，由几何形创造的公园被认为是一座巨大的室外展览厅，它是迈向未来勇敢的一跃，而这将在20年以后才可能被正确地认识。”

由此可见，Colt、Emscher 和 La Villette 公园的设计师们并未局限于传统的形式，而是以三种不同的途径含蓄地表达了传统文化，并且成功地结合了现代功能。从屈米的作品中可以看出，打破常规以及人们对自然秩序的理解，以解构的手法含蓄地表达传统文化，这本身就是对传统审美观的一种挑战。单纯地利用象征符号表达传

统文化的形式在某些程度上已陈旧，威梯克 (Whittick) 认为，象征符号不仅代表一种物体，而且代表一种思想。我们不仅强调视觉的效果，而且包括支撑它的哲学思想。在景观大师彼得·沃尔克 (Peter Walker) 设计的中行大厅里，其中蕴涵的中国传统文化非一眼所能抓住，然而，在你内心深处却被一种强烈的文化所感动。基于古代天圆地方的哲学思想的布局，反映道家的阴阳对比的色彩，几千年传统园林常采用的植物和材料，所有一切经大师的整合，以现代的手法达到一种新的审美观，这是一种心灵的探索和体验。

“他山之石，可以攻玉”，中国现代公园的设计在表达传统文化时，不应拘泥于传统形式，而应注重吸收一些先进的设计手法，建立清晰的设计理念，以得到传统文化与现代功能的完美结合。

作者单位：中国建筑西南设计研究院

收稿日期 2001-04-29

有奖上传

浏览:6330 评论:0 上传:[cbsky](#) 时间:2005-9-25 编辑:[cbsky](#)

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章

所有相关文章

【传统文化(5)】

- 从中国传统文化观看中国园林 [评](#) 2002-6-26
- 文化述评：守护传统文化根基 2002-9-24
- 传统文化对现代设计的影响 [评](#) 2003-9-5
- 自然是园林的主体——朱有玠大师园林设计思想和实践 2004-8-10
- 中国传统文化的反思 2006-10-23

上一篇：国外公共空间环境整治理论与方法研究

下一篇：王府井大街改造景观设计小记

读者评论

所有评论

还没有评论，欢迎您参与评论！



【×CLOSE】 【↑TOP】

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

^ TOP

主办：北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话：010-62745826 Email: webmaster@landscapecn.com (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址：北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码：100080

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 landscapecn.com All rights reserved