



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 设计史 >> 法国古典主义造园艺术探源

法国古典主义造园艺术探源

作者: 青云

[评论\(0\)](#) 打印景观文章 · 景观中国 <http://paper.landscapecn.com>

摘要: 法国位于欧洲大陆的西部, 国土总面积约为55万平方公里, 为西欧面积最大的国家。其平面呈六边形, 三边临海, 三边靠陆地, 大部分为平原地区。由于它位于中纬度地区, 故而气候温和, 雨量适中, 呈明显的海洋性气候...

关键字: [法国](#); [古典主义](#); [造园艺术](#); [探源](#)

法国位于欧洲大陆的西部, 国土总面积约为55万平方公里, 为西欧面积最大的国家。其平面呈六边形, 三边临海, 三边靠陆地, 大部分为平原地区。由于它位于中纬度地区, 故而气候温和, 雨量适中, 呈明显的海洋性气候。这样独特的地理位置和气候, 为与周边地区的交流提供了便利, 也为多种植物的生存繁衍创造了有利的条件, 从而为造园提供了丰富的素材。此外, 在世界园林体系中, 由于受法国文化、经济、思想意识等多种因素的影响, 法国古典主义造园艺术在世界园林体系中独树一帜, 影响深远, 它的代表人物是昂德雷·勒诺特尔, 代表作品有孚-勒-维宫和凡尔赛园林。但就法国整个古典园林而言, 其本身也经历了一个产生与发展的过程。

大约在公元500年, 法国就已经有对供游乐的园子的简单描述。当时在王公贵族们的园子中, 以实用为主, 如栽种果树、蔬菜等植物, 这样的形式可以看成是园林的萌芽时期。这与我国的古典园林中最初的园林形式“囿一所以域养禽兽也”是有所区别的。不过, 从它的使用者来说, 都是为了满足统治者的需要, 这一点上又是相同的。此后, 虽然在它的园林中增加了观赏植物的品种, 并开始了观赏树木的修剪, 但总体来说, 在12世纪以前, 由于整个社会经济和文化因素的制约, 园林的经营处于低级水平, 在整个发展过程中处于发展的萌芽时期。

12世纪以后, 法国领土扩大, 王权增强, 巴黎渐渐成为全国的经济中心, 为法国成为统一的中央集权国家创造了有利的条件, 同时手工业和商业也得到了繁荣, 随着经济的增长, 贵族们逐渐追求更为豪华的生活方式, 进一步促进了造园艺术的发展。并出现了利用机械装置设计的类似喷泉的水戏内容和动物园等形式, 而且在国王查理五世(1368-1380)的圣保罗的花园里根据记载有利用植物做成的迷宫。不管它当时代表的历史意义如何, 我们可以看出这一时期造园技艺有所提高, 造园内容更加丰富。1373年, 英国向法国发动了战争。战争初期, 法国受挫, 加上疾病, 致使法国人口减少, 经济受挫, 造园艺术基本处于停滞状态。经过近百年战争, 于1453年的法国胜利而告终, 开始进入了经济复兴时期, 国王路易十一(1461-1483)基本完成了国家的统一。在此期间, 王族安茹大公爵内除了建造豪华的宫廷外, 还建造了拉波麦特花园, 此花园打破了法国的传统格局, 采用了自然式的布局, 而且还成功地应用了中国造园中借景的手法, 这一点与中国古典园林相似, 注重自然和野趣。

文艺复兴运动使法国造园艺术发生了巨大的变化, 16世纪上半叶, 继英法战争之后, 伐落瓦王朝的弗朗索瓦一世和亨利二世又发动了侵略意大利的战争, 虽然他们的远征失败, 但接触了意大利的文艺复兴文化, 并受意大利文化影响深刻, 对造园艺术有一定的影响。在花园里出现了雕塑、图案式花坛以及岩洞等造型, 而且还出现了多层台地的格局, 进一步丰富了园林的内容。比较有代表性的园子象东阿府邸的园子、迦伊翁的园子等等。总的来看, 这一时期园子的功能除了增加了游憩、观赏的功能外, 仍保留着种植、生产的功能, 总体规划很粗放。

到了16世纪中叶, 随着中央集权的加强, 园林艺术也发生了新的变化。首先表现在建筑上, 形成庄重、对称的格局, 园林的观赏性增强, 植物与建筑的关系也较为密切, 园林的布局以规则对称为主, 这一切主要是由于受意大利造园的影响, 比较有名的有阿内府邸花园、凡尔耐伊府邸花园。16世纪到17世纪上半叶, 在建筑师本坝阿和园艺家莫莱家族的影响下, 法国造园从局部布置转向注重整体布局, 并且也有运用题名、图象表达思想的记载, 这与我国园林中应用景题、对联等似有同功之处。可见, 这时园林的创造力、表达力明显增强。陈志华先生称这一时期为法国早期的古典主义。在倡导人工美, 提倡有序的造园理念影响下, 造园布局便注重规则有序的几何构图, 这一理念同时在植物要素的处理上也有表现, 他们运用植物以绿墙、绿障、绿篱、绿色建筑等形式出现, 而且技艺高超, 充分反映了他们唯理主义思想。

17世纪下半叶, 法国的古典主义造园艺术得到极大的发展, 最有代表性的是勒诺特尔, 为法国国王路易十四

[专题](#) Topic

[分类](#) Class

- 景观综述
- 学科教育
- 理论研究
- 设计实践
- 人物/事务所
- 作品赏析
- 景观生态
- 园林绿化
- 园林文化
- 景观工程
- 城市研究
- 保护与更新
- 人文地理
- 随笔杂谈
- 演讲实录
- 城市规划
- 建筑设计
- 景观艺术
- 设计史
- 风水研究
- 旅游规划
- 城市设计
- 技术应用
- 水景观

[本周热点](#) Hot

没有论文排行

[期刊导航](#) Magazine

- [城市环境设计](#)
- [中国园林](#)
- [景观设计](#)
- [风景园林](#)
- [国际新景观](#)
- [国际城市规划](#)
- [规划师](#)
- [城市规划](#)
- [建筑学报](#)
- [新建筑](#)
- [城市建筑](#)

[文章统计](#) Stat

文章总数: 2342
 文章浏览: 9085176
 网友评论: 2481
 文章下载: 2199

[特别说明](#) Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异, 所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示, 以免读者混淆, 不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

设计的凡尔赛花园，成为古典主义的代表。宏大、壮丽、稳重，伴随着路易十四的宫廷文化，法国古典主义造园艺术传播到西班牙、俄罗斯、意大利及至整个欧洲，影响极为深远。凡尔赛花园的总体布局是为了体现至高无上的君权，以府邸的轴线为构图中心，沿府邸—花园—林园逐步展开，形成一个完整统一的整体。而且以林园作为花园的延续和背景，可谓构思精巧。而园林布局则强调有序严谨，规模宏大，轴线深远，从而形成了一种宽阔的外向园林，反映了他们的审美情趣。在平展坦荡中，通过尺度、节奏的安排又显得丰富和谐。其宏大规模的功能是为了宫廷举行各种活动以容纳许多人，而国王路易十四喜欢的一处是“瓷瓦里阿农”便殿，装饰材料的应用是仿中国的瓷器建造的，可见中国的文化在那时就已有深远的影响了。此外，非常有名的花园还有勒诺特尔为富凯设计的孚-勒-维宫府邸花园，是他的第一个成熟的作品。造园艺术也非常高超。对于凡尔赛花园和孚-勒-维宫府邸花园的详细设计这里不再赘述，因为大凡喜欢园林艺术的人都解读过他们。纵观法国的历史不难看出，当法国步入文化高度发展的时期，成为全欧洲中的强国，在政治及文化方面都达到了辉煌的颠峰，在这样文化昌盛的时代，涌现这样优秀的园林作品也易于理解了。

法国庭园自16世纪以来，都采用了严格对称的形式，到17世纪，虽然受意大利的影响，但在整体设计及局部处理上仍未能达到统一，局部的变化也是零散的，勒诺特尔最重要的成就是将庭园与建筑看成一个整体，来设计雄伟而又统一的景观，并在他的具体设计中得到了成功的体现，凡尔赛宫苑的完成确立了法国古典庭园式样。随着路易十四辉煌历史的结束，进入摄政时代以后，凡尔赛宫苑就开始荒废了，直到1747年才得到复兴。

18世纪后，法国造园艺术又受到中国和英国的影响而发生了变化，追求亲切而宁静的氛围，是对法国古典主义造园艺术的一种冲击。宫廷式园林也发生了一些变化，增加了许多“自然”的味道，18世纪中叶，正当法国资产阶级成为一个新兴阶级崛起的时候，他的启蒙思想家们从中国借用孔孟的伦理道德观念作为反抗宗教神权统治的思想武器，随着海外贸易的开展，欧洲商人从中国带走了大量的工艺品，呈现出一种较高的东方文化。法国造园也进一步受到中国文化的影响。18世纪下半叶，由于受到启蒙运动的思想文化潮流影响，造园艺术又发生了根本的变化，对自然风景园林大为推崇。

总之，从16世纪后半叶以来，大约整整一个世纪，法国的造园既受到了意大利造园的影响，又经历了不断的发展过程，直到17世纪后半叶，勒诺特尔的出现，标志着单纯模仿意大利造园形式时代的结束和勒诺特尔造园形式的开始，并成为在欧洲有深远影响的一种形式，法国的造园艺术也得到了极大的发展。勒诺特尔可以说领导了法国古典主义园林文化，这也是顺应历史潮流的结果，是历史发展的必然趋势。正象中国园林推崇自然景观一样，它在世界园林体系中独树一帜，当我们回首时，依然是那么璀璨与壮丽，它是当时政治、经济、文化等诸多方面作用的产物，不管人们对他们的评价如何，他们对世界园林的影响和作用是不可磨灭的。虽然法国古典园林与我国古典园林从形式到审美情趣等方面可谓大不相同，我们了解其产生的渊源，有利于我们把握传统，寻找文化沉积，进而创造新的作品。

另外，法国的造园艺术开始是出自建筑师之手，特别是古典园林受建筑的影响非常深远；另一方面也说明了法国建筑艺术的高超，有许多我们现在仍然能感受到的不朽之作，除了代表法国艺术精华的凡尔赛宫外，现存的有世界最大的艺术博物馆—卢浮宫，坐落在巴黎，除了在宫内陈列着许多艺术珍品，卢浮宫本身是一座巨大的建筑艺术珍品；波旁宫，是一座气势雄伟的有260多年历史的古典建筑；还有爱丽舍宫、卢森堡宫、巴黎圣母院、巴黎蜡像馆、凯旋门等许多优秀的建筑作品。有如此雄伟壮丽的建筑，建筑师手下的园林自然也脱不了宏大、气派，体现着宫廷文化。此外，如今到法国，我们还可以看到天然的动物园、海水治疗中心、旺多姆圆柱、巴尔扎克故居、枫丹白露、戴高乐广场等等许多名胜。现在随着世界文化的融合，虽然有更多的优秀园林作品出现，但我们不能否认法国古典主义园林依然给我们留下了深深的烙印。

作为一名对园林事业的关注者，我深受中国古典园林的影响，同时也对世界各国的园林有着浓厚的兴趣，兴之所至而成此文，由于对历史知识的不足，对法国古典园林的解析难免粗浅，但如果前人的思想能够给我们启迪，有助于我们的工作，那么了解它也是很有意义的。

有奖上传

浏览:3698 评论:0 上传:[z_jx](#) 时间:2005-4-5 编辑:[清心](#)

【声明】本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章

所有相关文章

【法国(6)】

- 法国现代园林景观设计理念及其启示 2004-4-22
- 趣析中国古典园林与法国古典主义园林之差异 2004-4-28
- 法国高速公路沿线的景观规划 2004-8-6
- [世界遗产]凡尔赛宫:17世纪的法国王宫 2004-8-18
- 法国著名城市景观设计师亚历山大·谢梅道幅及其作品 2005-6-5

上一篇: “风水说”的生态哲学思想及理想景观模式
下一篇: 城市规划中的环境保护规

 读者评论

[所有评论](#)

还没有评论, 欢迎您参与评论!



[【×CLOSE】](#) [【↑TOP】](#)

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

[^ TOP](#)

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话: 010-62745826 Email: webmaster#landscapecn.com (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100080

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 landscapecn.com All rights reserved