



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 景观艺术 >> 传统文化对现代设计的影响

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

传统文化对现代设计的影响

作者: 耿昌军

[评论\(1\)](#) 打印

景观文章 · 景观中国 <http://paper.landscapecn.com>

摘要: 本文从当代设计的现状总结出一个矛盾,即“设计引导人”与“人引导设计”。从文化的角度去分析这一矛盾,得出传统文化对解决这一矛盾的优势,及对传统文化的利用。

引言: 我们曾自诩有过几千年的优秀文化传统;我们曾因美国只有两百多年的历史而谓之为“一个没有传统的国家”;我们曾啜泣过侵略者掠夺了我们大量的文化瑰宝……当代,我们看到了街头哈日、哈韩的少男少女;我们看到了美国现代艺术馆里保存良好的古埃及墓穴的雕刻门板,希腊雕像,罗马柱式,中国石佛等;我们也看到了,国内出现了文物走私、文化场所的年久失修……

经济的发展,现代技术的提高,中国设计也在延伸,有人认为是“百花齐放”,但也有人认为是“乌烟瘴气”。仅这两方面的认识,使得我们看待当代设计时,一片迷惘。

缘于如此,我们是否可以把探讨当代设计的着眼点从设计的客观存在与设计师的主观意识上转移到把设计本身置于文化领域内,从宏观的文化价值形态中进行分析。

设计我们可以看作是艺术同哲学、宗教等一样都是文化的一个领域,“是作为精神的存在,以一定的理念为指导原理的精神、价值创造的一种形式。”[1]历史上各个时期的文化都起着承前启后的作用,设计也同样如此。当代的设计是否也应该这样,使得若干年后,后人看待当代设计时,认识到他体现了文化的演进和发展。

我们当代人看待传统时,很大一部分都会形容其是老观念、老封建。这样使得我们研究传统时只停留在一些表象的东西。著名民艺家张授一先生解释传统时认为“‘传’即传布和流传,‘统’即一脉相承的系统。总的说是指一个国家或民族由历史沿传来的思想、道德、人伦、风格、艺术、制度等,概括起来主要是表现在文化方面。”[2]而文化是一个民族在历史上所创造并渗透于一切行为系统里的观念体系。一般来说文化包括物质设备和精神文化两个方面。

“人的物质设备:器物,房屋,船只……都是文化中最易明白,最易接受的一方面。它们决定了文化的水准……”

“……这部分包括着种种知识,包括着道德上、精神上反经济上的价值体系,包括着社会组织的方式。这些我们可以总称作精神文化,只有在人类的精神改变了物质,使人们依他们的理解及道德的见解去应用时,物质才有用。另一方面物质文化是模塑或控制下一代人的生活习惯的历程中所不能缺少的工具……”

“器物 and 习惯形成了文化的两大方面——物质的和精神的,器物 and 习惯是不能缺一,它们是互相形成及相互决定的……”[3]马林诺夫斯基在其《文化论》中辩证的分析了文化的两方面——物质性和精神性相互关系。

传统文化可以说是一脉相承的器物 and 习惯。就像一个家族的传家宝 and 日常行为。站在历史的角度,传统文化即是一些物质与精神的沉淀。生产力的发展使得物质得到改进 and 创新,使人类有了新的征服自然 and 表述情感的工具。物质的变化,环境的变化,使得人在神经系统养成的习惯也同时发生变化。

在生产力高速提高的今天,物质有了很大的提高,使得我们人类的一些习惯跟不上或者完全跟上了却又过了,这使得我们跟传统文化有点脱节了。

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述 学科教育 理论研究
- 设计实践 人物/事务所 作品赏析
- 景观生态 园林绿化 园林文化
- 景观工程 城市研究 保护与更新
- 人文地理 随笔杂谈 演讲实录
- 城市规划 建筑设计 景观艺术
- 设计史 风水研究 旅游规划
- 城市设计 技术应用 水景观

本周热点 Hot

没有论文排行

期刊导航 Magazine

- 城市环境设计 中国园林 景观设计
- 风景园林 国际新景观
- 国际城市规划 规划师 城市规划
- 建筑学报 新建筑 城市建筑

文章统计 Stat

文章总数: 2342
 文章浏览: 9085134
 网友评论: 2481
 文章下载: 2199

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异,所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示,以免读者混淆,不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

设计，作为和我们生活息息相关的一种活动，从宏观角度来看，国家一些政治改革、经济发展方面，都可以称之为设计；微观方面，人们日常生活中的衣食住行都囊括在内。

设计是“以人为本”的，这其中的人我觉得可以分为两种：主观形态方面的人（即设计师）和客观形态方面的人（即大众群体）。

中国幅员辽阔，各区域的经济、文化还有存在一定的差异。在一些经济水平落后的地方，设计师在做设计时总会遇到困难，做好一项设计与大众接触时得不到认可，最终结果是设计被改得面目全非。使得设计师在做设计时索然无味。紧跟是庸俗不堪的设计，严重的污染了文化视野。大众群体认为在接受设计师作品时，往往感到很多地方不尽人意，殊不知自身的文化素质低下也有一方面。经济发达的地方，由于外来文化的冲击，设计师耳濡目染带有一点崇洋思想；加之，大众群体也有类似思想，一拍即合。经济的地域性差异对于设计的这两种影响都对传统文化产生了一定的冲击。形成的恶性循环，但也给我们带来了一个问题即“设计引导人”与“人引导设计”的矛盾。

从文化的角度来看，“设计引导人”与“人引导设计”这本身就是互相融合在一起的。就像法国印象派兴起的时候，连街头擦鞋的女子也会谈论莫奈的油画，中日历史上也曾有过类似的情况。宋朝宋徽宗崇尚道教，导致了街上卖烧饼的老人也会说道。这不也说明了我们在引导人的时候同时也在引导自己的方向。反过来，人引导设计的时候也引导自己，从物质与意识的关系来看，物质是第一性，意识是第二性，物质影响意识，意识也影响物质。当人们有一定的共同认识即（共通语言）设计与人就走到一起了并带着一定的时代特性往前发展了，这用什么来作为共同语言呢？无疑最好的还是“传统文化”。毕竟传统文化还是离我们较近的，如我们一些生活习惯，中国用筷子用了这么多年，如果改用叉子，还是有点不习惯的。这是人的一种意识一种情怀。设计师如果把握住这个情怀，一切问题也就好办了。

事实上，“现代文化浪潮即夹着我们社会的每一个角落经济的发展，农村人口向城市集中，城乡差别加大，传统工艺赖以生存的小农经济基础的群体和工业商品经济对市场的无情打击，将传统的生活方式，传统的价值观发生了很大的变化。消费观念和审美观念的变化，从根本上动摇了民间制陶的基础。”高耗薄利导致民间工艺的萎缩；民间艺人的严重流失，这一切都在继续。

从价值观的角度，也同样使得我们的设计师也在变，有些设计师想先沉下去，再浮上来。但从很多事例说明，沉下去就浮不上来了。

这也使得社会上有人说，“搞文化的人也不懂文化”。这或许就是对我们设计时说的，但确实存在这样的现状，设计界的自身文化素质不高，不断模仿国外的设计，难道就像火药一样，中国发明的，外国变成洋枪洋炮来对付中国，然后中国再去学外国。

现在我们也说设计圈里能解决传统文化与现代设计的人就是大师。陈汉民先生解决了一点，靳埭强先生解决了一点，所以我们称他们为大师。

陈汉民先生在设计王府井饭店的标志时，把传统的中国结与建筑墙壁上的装饰融合起来，使我们看到这个标志时，既有中国的文化的情结，又具备现代设计的特点。靳埭强先生在其招贴设计《自在》系列中，运用了中国的水墨画技法，融合了现代技术的特殊机理效果，现代又不失传统。

贝聿铭先生更是世界公认的建筑大师，在做中国的香山饭店运用江南水乡的青砖灰瓦白墙色调，使现代建筑加上文化情怀，形成了一种共鸣。

他们这些大师自身都具备得一定的文化素质，挖掘出了中国传统文化精髓，一种韵致，让我们感到了一种似曾相似的感觉。

作为当代设计的后备军——设计院校的学生来说，应该感觉到理论知识的重要性，培养一种设计师的责任感，要么不做，要做就做最好的。加强对传统文化的研究，不要有的时候不珍惜等到失去的时候才感到后悔

张道一先生对待传统文化的看法“张果老倒骑驴，骑在驴上向后看上下几千年，纵横数万里，形形色色，五花八门，在比较中鉴别，在现象中归纳，理出一条思路，驴儿驮着往前走，走向新的时代，不是固守于旧的迂腐

不化，而是创造者新的去开拓未来。” [5]

当代设计的发展不仅仅是设计师的个人问题而是设计师与大众的配合的问题，寻找相同的切入点，即传统文化的介入应该来说对当代设计文化具有推动作用。这或许就是传统文化对当代设计的最大意义了。

参考文献

- [1]辽宁美术出版社 张夫也 孙建君主编《传统工艺之旅》 2001。6第一版。P47
- [2]竹内敏雄主编《美学百科词典》P167转引自广西美术出版社 周凯主编《美术毕业论文写作》2000.7第一版P144
- [3]马林诺夫斯基著《文化论》P4转引自广西美术出版社 周凯主编《美术毕业论文写作》2000.7第一版P145
- [4]江西美术出版社杭间 张夫也 孙建君主编《装饰的艺术》2001.5第一版P438
- [5]《装饰》2001第四期P56
- [6]山东大学出版社 周来祥主编《中国美学新潮》 1992.6第一版
- [7]中国发展出版社 杭间著 王梦奎主编《艺术向度》 2000.1第一版

有奖上传

浏览:5991 评论:1 上传:[cbsky](#) 时间:2003-9-5 编辑:[cbsky](#)

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

上一篇：[从楼盘热浅析居住环境设计](#)
下一篇：[“数字城市”与人居环境建设](#)

读者评论

[所有评论](#)

还没有评论，欢迎您参与评论！



[【×CLOSE】](#) [【↑TOP】](#)

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

[TOP](#)

主办：北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院
电话：010-62745826 Email: webmaster@landscapecn.com (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180
办公地址：北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码：100080
Copyright © 景观中国 2003 - 2006 landscapecn.com All rights reserved