



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 景观艺术 >> 景观环境色彩分析与设计

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

景观环境色彩分析与设计

作者: 李香会 李睿煊

评论(0) 打印

景观文章·景观中国 <http://paper.landscapecn.com>

摘要: 本文从自然色和人工色的分析入手, 探讨试图将配色美学应用于景观环境设计, 即如何发挥景观环境中自然色彩与人工色彩的各自特点, 创造景观环境色彩美的问题, 并分析了不同景观环境中适宜的配色设计。

关键字: 景观环境; 色彩; 类似色; 对比色; 大协调; 小对比

大自然万物纷繁, 山川、河流、密林、天象等缤纷异彩, 它们的色彩不仅因地域而不同, 而且随时间推移而变化, 呈现给我们流动的、难以捉摸的色彩画卷(图1)。景观环境的追求之一就是“师法自然”, 那自然的色彩及其组合必然成为景观环境“师法”的对象。与其它设计要素一样, 我们只有通过精炼、提取、抽象, 实现色彩的自然属性与社会属性的统一, 才能升华至色彩组合的艺术美。

较之与其它艺术形式, 景观环境更接近于自然, 它的组成要素大多取自于自然, 因此在色彩组合上所受的限制更大, 不可能象绘画、雕塑那样自由地运用色彩, 但同时, 我们也应看到, 正由于景观环境要素大多来源于自然, 因此这些自然要素无需我们调色, 就已具有了自然美, 这时, 色彩之间的组合就显得更重要了。



图1 自然的色彩



图7 江南园林的色彩



图10 唐纳花园的类似色彩组合



图2 植物的色彩



图8 挪威购物中心庭院的色彩



图11 日本园林中的对比色的组合



图3 山石、水体的色彩



图9 中山歧江公园的红色印记



图12 法国拉·维莱特公园中的“folly”

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述 学科教育 理论研究
- 设计实践 人物/事务所 作品赏析
- 景观生态 园林绿化 园林文化
- 景观工程 城市研究 保护与更新
- 人文地理 随笔杂谈 演讲实录
- 城市规划 建筑设计 景观艺术
- 设计史 风水研究 旅游规划
- 城市设计 技术应用 水景观

本周热点 Hot

没有论文排行

期刊导航 Magazine

- 城市环境设计 中国园林 景观设计
- 风景园林 国际新景观
- 国际城市规划 规划师 城市规划
- 建筑学报 新建筑 城市建筑

文章统计 Stat

文章总数: 2343
 文章浏览: 9074811
 网友评论: 2486
 文章下载: 2199

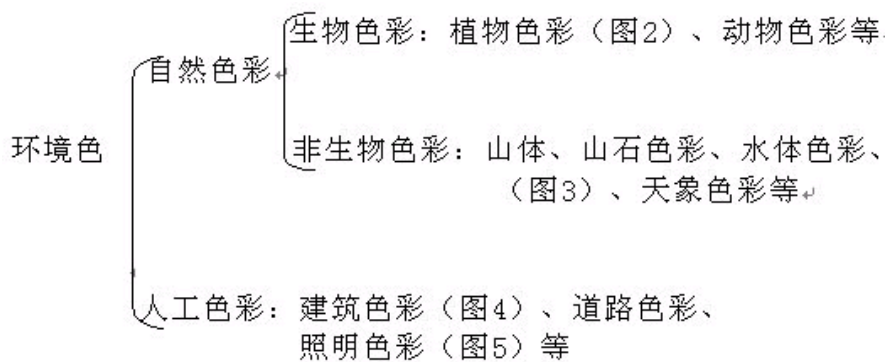
特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异, 所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示, 以免读者混淆, 不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

一、景观环境色彩分析

要进行色彩的组合, 首先就要了解景观环境中有哪些色彩, 归纳起来, 大约有如下种类:



分析景观环境色彩的组成，我们不难发现，它们有如下特点：

1. 自然色彩种类多而且易变化，特别是其中植物的色彩，一年中，植物的干、叶、花的颜色都在变化，而且每种植物有其不同的色彩及变化规律；而人工色彩相对稳定，一般有固定的颜色。
2. 景观环境的基调色多是生物色彩，如植物的色彩，它在景观环境中所占的比例最大，非生物色彩与人工色彩点缀其间。
3. 自然色彩虽然易变，但也是有规律可循，同时，我们可以通过调节人工色彩，达到与自然色彩的协调。

二、景观环境色彩组合原则

色彩属于视觉艺术，景观环境色彩的组合应以满足视觉需求为原则。视觉需求是一个不断变化、发展的因子；同时，它也有相对稳定的一面。

视觉需求相对稳定的一面是指人们的色彩观念常受到理性文化传统的影响，即这种观念与当地文化、风俗习惯、宗教信仰密切相关，不易变更。色彩心理学分析了这一现象的原因：“色彩观念的这种相对稳定性是由于多次欣赏了某些色彩，神经通路在大脑皮层上日益加深，便形成了牢固的暂时的神经联系而造成的，这种审美无惊奇感，但习惯欣赏的东西是从内心欢迎的，故而产生愉快的感情”^①。我国长期的封建社会强调经学，忽视科学，以“中庸”“中和”作为美的标准，要求统一、整齐划一的美，人的一切思想与行为都要循规蹈矩，不偏激，不标新立异，因此在色彩的选择上势必以暗色或中性色为主，注重色彩的单纯、和谐及其内涵，不求色彩、色度的丰富性，即使有对比也是适可而止。所以，虽然北方皇家园林也曾为显示豪华、夸耀权威而饰朱粉金（图6），但总体来说，中国古典园林仍以追求高雅、柔和、温润、质朴的色彩美感为目标（图7），这都是中国传统文化的积淀凝聚成的，而且这种积淀代代相传，时至今日，影响仍很广泛^②。

另一方面，在景观色彩的组合时，我们也应注意到视觉需求不断发展、变化这一特点，以求景观环境色彩的组合顺应时代要求。美国生理学家海巴·比伦从精神物理验证得知：“人能在自然界看到的颜色是有限的，人对任何事物不断地接受，就会产生腻的感觉，使人疲劳乏味，流行色之所以形成，表面看有其人为的因素，而内因是它符合人们生理平衡的需求”^①。即人们对色彩变化、对比色的需求，以达到某种生理或心理上的平衡。景观环境色彩虽然不可能象流行色那样有规律地变化，但其顺应时代需求的规律不可逆转，社会发展带来审美观念的变化，现代色彩审美趋向于简洁、明快、醒目、亮丽，因此明度较高，色度较低的颜色愈来愈受到人们的欢迎（图8、9）。

所以，在考虑景观环境色彩的组合时，我们应兼顾视觉需求的稳定性和时代性，即在色彩协调统一的基础上，做到局部色彩的活跃对比，既不能呆板单调，也不能过分刺激。同时，注意时代审美倾向色彩的运用。

三、景观环境色彩组合方法

景观环境景观色彩组合大致有两种：

1 类似色的组合，色轮上九十度以内的色彩相互组合，这些色彩在明度、纯度上有所变化（图10）。如景观环境中树木和草坪，不同种树木的不同纯度、明度的绿色组合就属于类似色的组合。这种色彩组合较素静、柔和，但易造成单调感。

2 对比色的组合：色轮上相距一百二十度的色彩组合形成对比色的组合。景观环境中自然色彩与人工色彩可形成对比色的组合（图11）。这种色彩组合给人的感觉鲜明、强烈，往往可达到较好的景观效果，但也要防止过分强烈，造成跳跃、不统一感。

一般认为，类似色的组合由于其调和性，形成的视觉效果易于被人接受，但这种色彩组合只能维持一般的适应感，久而久之便会产生单调、乏味的感觉，这是由于色彩组合的生动性、吸引力减少的原因。我们的眼睛有不断要求全光谱的视觉生理需求，有补色关系的两种色彩，在眼睛内可以达到安定平衡状态，这也就是眼睛会产生视觉残像的原因，所以，除了类似色的组合，还应注意对比色的应用。

景观环境中植物的不同绿色度可形成类似色的配合；植物的色彩与非生物的山石、水体等的色彩也可形成类似色的组合。同时，植物本身叶色变化、花与叶的色彩又可形成对比色的组合。这些类似色与对比色都是自然物本身所固有的，在一定程度上限制了我们色彩的运用，因此使我们不能随心所欲地操纵它们，只能有目的的加以利用。建筑、小品、铺装、人工照明等这些人为物的色彩我们可以直观地进行设色，使它们的色彩与其它要素的色彩形成对比色的组合或类似色的组合。因此，在色彩组合时，我们常可利用人工物的色彩在景观中形成画龙点睛之笔，如法国拉·维莱特公园中的“folly”（红色建筑）就是一例（图12），耀眼的红色与周围的环境形成强烈对比，给人以视觉刺激。总之，色彩组合协调是我们的目标，无论采用色彩对比还是色彩和谐，一般而言，设计时两者都应考虑到，做到“大调和、小对比”。

此外，在景观环境景观色彩组合时，还应考虑到：

1、色彩与地域环境的关系。通常，在炎热地区，宜多采用白色、浅淡色、偏蓝偏绿的冷色，这样给人一种凉爽、舒适的感觉；相反，在寒冷地区，宜多用暖色，如偏红、偏黄等色彩，或者在中性色系中设局部暖色，增加温暖感（图13），这是通感引起的视觉要求，我国古典景观环境北方色彩华丽而南方较素淡恰好证明了这一点。

2、设计景观色彩组合时，应注意色彩数量以少为好，并应有主调、配调之分（图14）。引用画论也许更能说明这个问题：“五彩彰陈，举一色为主，而它色附之。”说明色彩组合不能群龙无首，不能平均分配力量，应有主次之分，以免过分刺激或杂乱无章。

3、利用带有某种色彩倾向的灰色，如蓝灰、黄灰、米灰等色，易于与其它色彩组合，并辅助鲜明色彩，烘托主题。同时，城市中流光溢彩，这种灰色以其安定、幽静、温柔的精神特性能满足人们要求安静、平和的心理，因此，可在建筑、小品、铺装等人工物饰色时使用（图15）。

三、景观环境中不同区域的色彩设计

景观环境中的功能区划大多是依使用对象或用途的不同来划分的，由于不同的使用对象有不同的视觉需求，不同的用途也需要不同的色彩来配合，因此，各功能区应运用不同的色彩组合。如按照使用对象不同，景观环境中大多分为儿童活动区、青少年活动区和老年人活动区。这些不同的年龄组有不同的审美偏爱。儿童一般好奇心强、色感较单纯，喜爱一些单纯、鲜艳而对比强烈的色彩组合，因此儿童活动区宜使用明度高、纯度也高的红、黄、绿、蓝等色彩组合，此外，由于儿童好动，应注意形成暖色调（图16）。青少年大多性情强烈，有着活跃的朝气，对色彩偏爱明快与活泼的组合，因此，青少年活动区可考虑明度高、中等纯度的暖色的运用，色彩组合应注意对比色与类似色的组合兼而有之，并能形成视线焦点。老年人喜静，好回忆往事，性情沉稳，视觉需求中以视觉经验为主，与流行色常保持一定的距离，所以，在景观的色彩组合上尤应注意类似色的运用，以求得和谐的冷色调，但景观中也应考虑暖色的点缀，以免色彩组合过于平淡（图17）。

景观环境中的体育活动区中的色彩组合应与它的用途相协调。适应其特点，宜选用活泼、单纯的中性色，这样不仅不会影响运动员的注意力，又不失运动场活跃的氛围。虽然不同功能分区有不同的色彩组合要求，但总体来说，整个景观环境的色调应有统一感，即在整体与各功能分区的关系上，各功能分区与各景点的关系上，做到“大调和、小对比”（图18）。

色彩是现代景观环境设计中需要关注的要素之一，在景观视觉效果中起着越来越重要的作用，影响人们的心理，也改变着人们的生活。探究色彩对人影响的同时，有必要将研究的结果应用于实践之中，然而这却是景观环境设计中常常忽视的地方。

参考书目

[1]郭廉夫、张继华著，《色彩美学》，陕西人民出版社，1992

[2]李嘉乐、张文德等编，《景观环境无俗情——中国首届风景景观环境美学研讨会论文集》，南京出版社，1994

作者简介

李香会：2003年理学硕士毕业，大连轻工业学院艺术设计学院讲师。从事美学、设计史、社会心理学等方面研究，已发表论文多篇。

李睿煊：2000年工学硕士毕业，大连轻工业学院艺术设计学院环境艺术系讲师。

地 址：大连甘井子区大连轻工业学院艺术设计学院环境艺术系，116038

有奖上传

浏览:4955 评论:0 上传:cbsky 时间:2006-9-19 编辑:

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章


所有相关文章

【景观环境(8)】

· 景观环境设计理念 2004-4-28

- 城市公众自助景观环境体系及景观建筑师卡尔·林 2005-1-9
- 城市景观视觉分析评估与旧城区景观环境更新——以厦门市旧城区绿线控制规划为例 [评](#) 2005-5-9
- “人性化”景观环境设计观在城市环境整治中的运用 [评](#) 2005-12-11
- 江南大学蠡湖校区景观环境规划设计 [评](#) 2006-5-22

上一篇: 建筑情感空间与色彩空间的同构关系浅析
下一篇: 关注城市色彩 改善教学方式

 读者评论

[所有评论](#)

还没有评论, 欢迎您参与评论!



[【×CLOSE】](#) [【↑TOP】](#)

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

[▲TOP](#)

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院
电话: 010-62745826 Email: webmaster#landscapecn.com (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180
办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100080
Copyright © 景观中国 2003 - 2006 landscapecn.com All rights reserved