



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 建筑设计 >> 三亚亚龙湾红树林度假酒店

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

三亚亚龙湾红树林度假酒店

作者: [赵坚](#) 发表: 百年建筑

[评论\(2\)](#) 打印

景观文章 · 景观中国 <http://paper.landscapecn.com>



三亚亚龙湾是中国目前第一档次的热带度假村。甲方希望做中国第一流的度假酒店。酒店的设计装饰以及服务标准,都要达到世界级水准。

从酒店周边关系图中可以看出,酒店面山背海,周边是凯莱、喜来登,还有天宇等五星级大酒店;南面呈面对亚龙湾的海湾;背面是一个高尔夫球场和山,周边有很多打动人的自然景观,比如大面积的稻田,还有苗族、黎族的村庄散落在茂密的棕榈树下面。

酒店是500个房间的度假设施,体量相当大但是我们想让它和现在整个亚龙湾其他酒店的设计有一些变化。最早的出发点希望能够把建筑尽量变成一系列更零散的单体;另一个出发点希望能够用这个建筑形成一系列的围合空间,现在度假酒店典型的处理手法是前面一个院子,后面一个院子,这样的话实际上每个院子的尺度比较大,没有亲和力;特别是来度假的人群,都有各种各样不同的喜好,所以我们把院落做成一系列非常小的亲切空间,每一个小空间有各自不同的功能。提供一种更开放、更公共性的服务。

我们希望能够把它设计成一个苗寨的翻版。穿过一个非常茂密的棕榈树林后,进入一个苗寨中心。因为苗寨实际上是围绕着非常古老的一棵大树、一个塔楼或一个钟楼来建,所以我们把中庭做成一个非常大的帐篷式的结构,这样酒店大堂的所有活动都可以在帐篷下面进行,而且晚上还可以通过特殊的灯光效果,或在里面打上各种火把,体现出一种独特的民俗风情。

因为归根到底我们是在三亚盖一个酒店,我们希望能够把亚洲建筑的一些基本元素,想办法吸收到我们设计过程当中。使它更具中国味道。比如说我们提到一个框架性质解决办法,那么最后我们的酒店立面处理,是把框架的结构系统尽量表现在外面,我们意识到中国、或者亚洲,或者是更原始文化的屋顶,实际上往往是一种非常简洁、非常夸大的处理,所以我们在建筑上最后加了一个屋顶,又固为不想把它做得太传统 我们实际上做了一个很大的屋檐。

在酒店房间的设计上,我们运用了一系列分隔效果,还有一系列空间层次的处理。比如从入口到大堂空间、从大堂开始进入每个走道、到一系列的水疗空间,我们都做了不同的风格。每个风格在建筑处理上都尽量做到让人感觉是进入另外一个层次;而不同景观的处理使每个景色有一个围合的效果,形成一种空间上的门户感,尤其适合于南方建筑。通常一个酒店进去是一个非常宏伟的大堂,大堂里面一进去就是一个空调系统,而我们的设计完全不一样,大堂完全是开放的,包括走廊也是开放的,每个房间的门对外,这样除了真正需要空调的部分,比如早餐空间,所有其他的公共空间全部是对外开放。没有遮挡的,因此就不需要空调。因为我们设计的是单走廊,而且在建筑形态处理上有意留了很多空。这样就形成了自然通风,使每个房间都通风良好。

我们希望把这个酒店建成一个现代而非传统复古的建筑,所以我们借鉴国外,把现代自然材料的运用和周围

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述 学科教育 理论研究
- 设计实践 人物/事务所 作品赏析
- 景观生态 园林绿化 园林文化
- 景观工程 城市研究 保护与更新
- 人文地理 随笔杂谈 演讲实录
- 城市规划 建筑设计 景观艺术
- 设计史 风水研究 旅游规划
- 城市设计 技术应用 水景观

本周热点 Hot

没有论文排行

期刊导航 Magazine

- [城市环境设计](#) [中国园林](#) [景观设计](#)
- [风景园林](#) [国际新景观](#)
- [国际城市规划](#) [规划师](#) [城市规划](#)
- [建筑学报](#) [新建筑](#) [城市建筑](#)

文章统计 Stat

文章总数: 2343
 文章浏览: 9074761
 网友评论: 2486
 文章下载: 2199

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异,所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示,以免读者混淆,不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

环境融合起来。比如酒店大堂的设计，我们希望通过从国外直接采购的方法解决，尽量使它和国内一般传统的处理不太一样。表面格子的处理，我们也做了很多的尝试。每个酒店阳台的处理，我们也花了很大功夫。跑到东南亚把亚洲几个酒店都去参观了，学习它们类似项目的处理。我们最后的方案实际上等于把酒店放在山水之间，从侧面看起来，面对的是非常漂亮的一个海湾。后面是非常迷人的山景，将近80%的房间是对着海景，剩下20%实际上是对着我们自己的一个庭院，或者是对着很好的山景，所以从整个景观大的分布上来讲，这个房间的均好性做的不错。

空间处理上，我们采用了一个相对比较完整的轴线性对称；另外，在它次轴线上做了很多非对称的处理。刚开始的设计方案是叫做S和Y的两个建筑，所谓S建筑基本上是一个相对比较大的户型，所有大的房间都在这面；另一面有一个会议中心，一个大的宴会厅，所有这面的户型是相对小的户型，所以酒店基本上呈两个大的分布。

最后的酒店实际上是围绕着一个中心，有一个非常明确的中轴线，从这个中轴线出发，实际上有一系列门廊的处理，从门廊穿过，然后进入到小空间。

对景观入口，我们希望把苗寨的感觉能够做出来，进入酒店，给人一种焕然一新的感觉，所以我们在入口处理上做了一系列非常密的树林，从树林里可以隐隐约约看到酒店，穿过树林以后豁然开朗。我们在酒店的前庭做了一种梯田式的引喻，让人们进入酒店。感觉像进入一个村庄。酒店外面有大量石材的利用，现在被甲方改了稍微小一点的屋顶，有很多遮阳性质的木制栏珊，或者百叶窗。整个的道路进来以后，从后面有一系列景观的庭院，其中有一个庭院是一个游泳池，它有一系列的温水池。浅水池，海水池等不同水池的处理。

穿过一个相对比较密集的棕榈树林后，进入酒店，有一些水和稻田的引喻，我们在这个地方做了一系列的水疗中心，形成一系列安静的环境。因为建筑大的布局。我们把它分成了很多小的室外空间，赋予每一个室外空间一种特殊的功能。

整个酒店的装璜和风格，我们希望能够采用一些纯中国性的东西。另外希望能够在建筑上面，某种程度上把“火”作为一个主题表现出来，更好地体现少数民族的传统风俗。平常点可能太贵，但有重要节日，比如“五一”、“十一”的时候，大家进入亚龙湾，从老远就可以看到一个火把在酒店上面，等于是一个新的地标式的处理。

酒店客房我们希望能够做得和传统的以及国外一些较早开发的酒店不太一样。我们提出把酒店的淋浴空间放到阳台上，可以从洗澡的时候看到外面的大海。所以亚龙湾红树林度假酒店所有的房间，淋浴间是在阳台上面而不是在后面卫生间里。洗澡的方向，或者是脸盆位置上，都有镜子直接可以通过玻璃看到大海。浴缸完全放到了阳台的最外面，另外还安装了一些百叶窗。遮光板，既保护了隐私又调整了对外的视线。

酒店主力户型和一般的酒店房间不太一样，它也是把整个的浴室放在了外面，真正睡觉和休息的地方是放在内部，然后把高差做了一个三步的台基，过来以后是一个小客厅，实际上阳台作为整个客厅的延伸部分，构成一个长向的空间，这样淋浴的时候都可以看到外面的大海。居住部分，我们利用很多地方性的饰品，或者草织品来装饰，构成一个非常软性的环境。



中庭



立面处理

有奖上传

浏览:3041 评论:2 上传:[cbsky](#) 时间:2004-8-2 编辑:[清心](#)

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

上一篇: 植物保护从园林设计开始

下一篇: 探讨经济林木在我国北方城市环境绿化中的应用前景

读者评论

所有评论

景观中国网友 发表时间: 2007-3-29 1:23:43

[回复本贴](#) 回复数: 0

对我有启发。

1

【×CLOSE】 【↑TOP】

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

▲ TOP

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话: 010-62745826 Email: webmaster@landscapecn.com (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100080

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 landscapecn.com All rights reserved