



## 本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生活录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱:art-here@163.com

# 人造二维山水与三维山水的关系略论——中国山水画与中国园林艺术的关系

作者: 耿纪朋 来源: 雅昌艺术网专稿

中国山水画、中国园林艺术、中国山水诗、中国山水散文、中国的盆景艺术都是反映以山水为主体景物的艺术。【1】几者之间有着密切的联系,同时又由于表现手法不同,各有侧重点。中国的盆景艺术从一定的角度来看可以认为是浓缩的中国园林艺术。中国园林艺术与中国山水画虽然是在不同的空间展现了山水景观的面貌,但是二者有着紧密的关系。

本文的着眼点便是中国山水画与中国园林艺术的关系,即二维山水与三维山水的关系。先从二者的相互影响谈起,再逐步探讨二者的共性和特性。从一个较为宏观的角度来讨论二者的关系。

中国山水画的出现可以追溯到史前时期。它的发展却是在南北朝时期才开始明朗化,直到五代以后中国山水画才走向成熟。山水画的发展过程经历可以简单概括为描摹山水、改造山水、创造山水的过程。早期中国园林艺术在其出现之初只是依附于大自然的山水,建造的主体主要是附属建筑,只有到了五代后期,人在园林艺术中山水创造的主体性才凸显出来。就历史发展过程而言,中国山水画与中国园林艺术的成熟过程几乎是同步的,隋唐以后中国山水画与中国园林艺术的关系才明朗化。

## 一、中国山水画对中国园林艺术的影响

中国山水画的最初形态在原始艺术中已经出现,在原始彩陶中就有对山水的描摹。虽然对于自然描摹的传统始终没有停止,但是中国山水画逐渐步入以表现主体精神性为主的艺术轨道。

中国山水画论的滥觞是在魏晋南北朝之际,而中国山水画的创作是在隋唐时期才逐步稳定的。现存的大量山水画作多是五代以后的作品。

中国山水画对于中国园林艺术的影响可以从魏晋南北朝时期的画论谈起。魏晋南北朝时期由于政治上的不稳定局势,所以士人阶层在思想上特别推崇玄学。自然作为思想的寄托对象,不仅在诗和画中被歌颂的对象,在现实中也是士人们热衷于逃入其中的环境。陶渊明的《桃花源记》充分地展示了这种思想。这个时期形成的山水画论对以后的中国园林艺术产生了极大的影响。这个时期的山水画论以及后来的山水画论、山水作品、山水画家共同构建了这个影响系统。

### 1、中国山水画论的影响

在顾恺之的《画云台山记》和王微的《叙画》、谢赫的《古画品录》中就谈到对山水创作的思考,这一批早期的山水画论主要是从如何表现现实的自然景观出发来论述的。只是从一定的角度上体现了那个时代人们对于山水的热爱,反映了同时期中国园林艺术追求的母体的形象,对于中国园林艺术本身并未有很大的影响。而这一批画论对于山水形态的论述却不仅成为后来画家在创作山水画时追求的目标,也成为后代园林艺术塑造中参照的重要理论依据。

唐代张彦远在《历代名画记》中说到“魏晋以降,名迹在人间者,皆见之矣。其画山水,则群峰之势,若钿饰犀栉,或水不容泛,或人大于山,率皆附以树石,映带其地。列植之状,则若伸臂布指。”【2】极为形象的描述了魏晋南北朝的绘画的稚拙状态。与《洛阳伽蓝记》中记载的这一时期的名园洛阳华林园和张伦景阳山等可以相互参照。

相对于魏晋南北朝时期的画论而言,隋唐时期山水画论已经对于山水画的创作产生了总结和指导的双重作用。唐初的山水画还是“尚状石,则务于雕透,如冰断斧刃;绘树则刷脉镂叶,多栖梧菀柳,功倍愈拙,不胜其色”,【3】中唐前后发生变化,“由是山水画之变,始

于吴，成于二李。”【4】王维“夫画道之中，水墨最为上，肇自然之性，成造化之功。或咫尺之图，写百千里之景。”【5】笔墨成为中国绘画美学中重要的形式意味的载体。虽然这一时期的园林艺术有崇建筑、广凿池、少造山的特点。【6】但是太湖石的发现和运用使中国造园艺术以自然山水为创造主题的发展成为可能，也为中国山水画特别是山水画论对中国造园艺术的全面影响提供了可能。【7】

五代两宋时期画论已经和山水画创作结合的相当到位。画论本身就是绘画经验的整合。宋人郭若虚画论有“或问近代至艺与古人如何？答曰：近代方（仿）古多不及，而过亦有之。……若论山水……则古不及今。”【8】山水画所追求的理念虽然来源于具体山水，但落脚点却不限于具体山水。季节和地域的程式化要求已经在画论中表现出来，并有了较好地解决方式。

编辑： 靳思元 责任编辑： 靳思元

<< 首页 < 上页 1 2 3 4 5 6 下页 > 末页 >>

推荐网站

[雅昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)

Base on PHP & MySQL  
Powered by W2K3 & Apache

[关于我们](#) | [版权声明](#) | [联系我们](#) | [邮件投稿](#) | [渝ICP备06000899号](#) | [本站LOGO下载](#)  
非赢利学术网站 执行主编：王小箭 联系电话：010-63987712（京） 023-86181955（渝）