



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 水景观 >> 诗意、画意、情意

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

诗意、画意、情意——现代住区水环境设计

作者: 蔡强 宋鸣笛 发表: 《城市环境设计》2004(3)

[评论\(1\)](#) 打印

景观文章 · 景观中国 <http://paper.Landscape.cn>

摘要: 住区水景设计是现代城市水环境设计中的一个重点, 本文从阐述水体的景观特性和水的开发利用谈起, 并以深圳华侨城波托菲诺二期为例, 分析了水景设计在营造过程中的一些具体手法及营造诗意、画意、情意在现代住区环境中的特征。

关键字: [现代住区](#); [波托菲诺水岸](#); [水景设计](#)

Poesy, Drawing the purpose, Affection Landscape Design of Modern Living Area
Cai Qiang Song Mingdi

Abstract: It is a focal point in the environment design of modern urban water that the water scenery is designed in the living area. This text talks from the development and utilization of the view characteristic and water of the water body. It analyse some concrete tactics in the course of building while being the second stage of Shenzhen Chinese Overseas Town and the characteristic in build poesy, draw purpose of the environment of modern living area.
Keyword: Modern living area; The water bank of Bofino; water scenery design

提及住区水环境设计, 自古以来就有“城有水则秀, 居有水则灵”、“吉地不可无水”的说法。水体作为一个造景要素, 不仅具有生态价值, 而且可以调节温湿度, 净化空气, 增强居住舒适感, 水的形态、风韵、气势、声音蕴含着无穷的诗意、画意和情意, 丰富了空间环境, 给人美的享受和无限的联想。古时即有“遥遥十里荷风, 递香幽室”?[1]、“深柳疏芦之际略成小筑, 足征大观也”?[2]之说(明·计成《园冶》)。

现代水景住区自20世纪90年代在欧美开始流行以来, 这股流行浪潮很快就影响到中国, 蔓延到广州、深圳、上海、北京以及内陆省份。近年来, 由于生活节奏的加快, 建筑的高度密集、环境的严重污染, 城市居民更加渴望能够与纯朴自然、亲切优美的湖光水色零距离接触和朝夕相处。因此, 住区水景设计也就得到了极大的发展。事实上, 深圳由于地理位置优越, 区内山、湖资源丰富, 气候湿热, 经济发达, 为水环境设计与建设提供了极其便利的条件, 其设计达到了较高的水平。

一、水的景观特性

水景住区之所以深受人们喜爱, 带给人们无穷的趣味, 毋庸置疑是源于水自身的特性。

流动性: 地球的重力使水从高向低不停地流动, 这种位移的变化使水处于不断循环运动中, 充分体现出水柔美、活泼的特性。而瀑布、海浪、激流、涌泉等不同程度的激烈状态带给人强烈的视听感受。此外, 风这一时令要素也促成水的流动, 在平静的湖面上, “风乍起, 吹皱一池春水”, 一派诗情画意。

倒影和反射: 水的倒影能增加景深, 扩大景面, 产生虚实对比、交相辉映的画面。阳光下, 水面波光粼粼, 新绿、晴空和建筑交织变幻, 视野收放开合; 倒影、逆光、反射, 波光晶莹, 色彩缤纷, 将建筑环境衬托得如诗如画。

可塑性: 水是一种连续的物质, 无形而消极, 本身没有固定形状, 但通过容器或喷头, 却能塑造成多种形态。宋代画家郭熙在《林泉高致》中曾说: “水, 活物也, 其形欲深静, 欲柔滑, 欲汪洋, 欲环绕, 欲肥腻, 欲喷薄……”, 就极为详尽地描绘了水的多种多样的形态。

声、色特性: 水本没有自己的声音, 基底的不同, 上部剩余空气的多少决定了水的声音。涓涓细流发出的悦耳动听的水声, 瀑布、海浪发出的轰鸣都有益于营造空灵超脱的意境; 水虽然没有颜色, 是透明的液体, 但自然界中的浮游生物和光线中青蓝色的反射作用赋予它丰富的颜色; 周围环境颜色的映射, 也使得水面可以随着景物色彩的变化而变化。

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述 学科教育 理论研究
- 设计实践 人物/事务所 作品赏析
- 景观生态 园林绿化 园林文化
- 景观工程 城市研究 保护与更新
- 人文地理 随笔杂谈 演讲实录
- 城市规划 建筑设计 景观艺术
- 设计史 风水研究 旅游规划
- 城市设计 技术应用 水景观

本周热点 Hot

1. 我眼中的暴发户风格建筑
2. 在东京感悟日本园林
3. 编后说明并答复俞孔坚教授
4. 章俊华: 不要刻意追求传承
5. 何昉: 风景园林要走出原来的传统认识
6. 包满珠: 园林要走生态化的道路
7. 蔗园构成——俞孔坚
8. 刘庭凤: 用后现代的手法去诠释传统景观
9. 竹园——王向荣
10. 网、湿、园设计——朱建宁

期刊导航 Magazine

- 城市环境设计 中国园林 景观设计
- 风景园林 国际新景观
- 国际城市规划 规划师 城市规划
- 建筑学报 新建筑 城市建筑

文章统计 Stat

文章总数: 2275
 文章浏览: 8015396
 网友评论: 2295
 文章下载: 2200

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异, 所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示, 以免读者混淆, 不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

二、水景的开发和利用

亲水是人们的天性，水体的开发利用不仅可以营造“诗情画意”的景观效果，并且也能运用一定手段去拓展空间，延伸、引导空间，用设计师的创意理念去多样化地丰富景观环境内容，达到活化空间、创造情意。

空间的拓展：规模较大的面状空间，在环境空间中有一定的控制和空间拓展作用。一方面，水虚无的形态弱化了空间界限，延展了空间范围，有助于空间的拓展；另一方面，水中的倒影，不仅给水面带来光波的动感，使水面产生虚空间，产生开阔、深远之感。

空间的延伸引导：小规模的水面或点式水景，在环境中起着点景作用，构成空间的视觉焦点，从而起到引导作用，其布置较为灵活；并且这样的水景与水面大面积不同，更易与人直接产生戏水活动，不仅增强了对景观的参与性和趣味性，也满足了人们亲水的心理。

空间的层次：水景作为视觉对象，具有丰富的视觉层次。其多样的形态和可塑性，可以灵活组织成各种点、线、面式的水景，通过不同叠合的方式形成三维立体空间；并利用周围的环境，建筑掩映、分割和充实空间，起到点景、对景、背景的作用，获得丰富的空间层次。

三、实例分析（深圳华侨城波托菲诺二期纯水岸景观设计）

深圳华侨城波托菲诺二期纯水岸是深圳现代住区水环境设计的成功范例之一。

该项目占地面积80万平方米，总建筑面积108万平方米，二期纯水岸位于波托菲诺的腹地，地形绵延起伏，7万平方米的天然湖泊燕栖湖穿越其中，对面环以苍翠浓郁的荔枝林、高尔夫球场，北侧是已经建成的天鹅堡一期，西侧紧靠主题公园欢乐谷。区内空气清新，含氧量高，原始环境条件得天独厚。

设计理念：

以意大利海滨小镇PORTOFINO为蓝本，设计中融合了西方古代建筑和现代社区的特色，根据原有的自然特色，以尽量减少人工对原创的干扰为原则，创造了一个以水为媒体的主题水岸住区—享受自然，回归质朴。

水景设计：

基于对基地自然环境的充分了解，遵循开发的策划理念，设计上注重利用水景、硬质铺装、植物等多种造景元素，通过不同的水景处理方式既表达了东方人“天人合一”的自然观，也体现了有趣味的西方人的“维理”观念的特征。

入口广场的线状水景：住区的中部设计了一条轻松而令人陶醉的景观轴线：入口广场—休闲步行街—圣菲诺钟楼—水岸广场和码头，构图上反映出纯粹的意大利广场式布局 and 建筑装饰风格。入口处拾级跌落而下，顺着缓缓而下的休闲步行商业街，一缕水带在广场中部集结，黑色石材汀步交错浮于水面，细雨落下，溅起圈圈涟漪，是整个住宅小区的焦点和精华所在；尽头高大的钟楼偏向一侧，形成整个景观轴线的高度控制，与远端开阔的湖面形成强烈的对比。

燕栖湖的自然式水景：燕栖湖与天鹅湖水脉相通，设计中为了有效利用燕栖湖水面资源，一方面尊重其自然式布景；另一方面结合建筑形式对水面轮廓进行了部分梳理改造，局部拓宽和挖进，整理邻水界面。这不但加大了湖岸线总长度，并且增加了水面的空间节奏感，消解了两岸较为硬质的景观物质；湖岸由叠石砌成，被各种自然植被覆盖，野趣横生，水面上根据高差设计了两处叠水瀑布，为止水如镜的湖面增加了无限的动感；湖水边缘自然延伸到了的TOWNHOUS的四组水庭、会所和泳池，沿着湖边或绿树成荫的小码头，以缓坡形式慢慢淹没深入湖面的入口广场，长长的木栈道顺着湖岸向水面延伸……湖水、建筑、植物融为了一个整体。

点状几何式水景：除却以上较大的水景以外，住区中还有分布于建筑组团内部的点状几何式水景。这些水景或是用麻石雕琢而成的吐水石面，或是由弧形水台形成的瀑布，或是刻有精致花纹的圆形铜质水体与八角形的水池的组合体布置在各轴线的交汇处，甚或与燕栖湖连成一个整体，形成中心视觉焦点。

水景与人工要素的和谐处理：

人具有亲水性，喜欢和水保持近距离接触，用身体的各个部位感受它的气味、水雾和湿润。设计中在宽达5米的木栈道上面设置了木凳和木台基，可作休息之用，使人们长时间亲近湖面观赏大自然的美景；水岸广场延伸入湖水的缓坡，以及由青石板和鹅卵石铺砌而成泊船码头，即强化了港湾效果又让人们与水产生了直接的联系；湖畔水道满铺方砖，临水设置休闲咖啡座，漫步湖畔，湖水的静谧和智慧沁人心脾；凭栏远眺，广阔的水面延伸远处；极目燕含山的翠绿葱茏，涤荡胸怀；临街品茗，舒雅惬意，轻快灵透。

为了渲染地中海风情，使水面与周围环境协调起来，设计中注意人工要素的选材和色彩的匹配。铺地以青石板、鹅卵石、亚光面花岗石、砂岩为主，水池的池底则以小块的花岗石与鹅卵石拼砌而成，栏杆、灯柱、花盆等配件多以铸铁、原木、陶土等原始材料做成；色彩上为了表现热烈的海滨气氛，采用了一些强烈的对比色，远远望去，在青山绿水的烘托之下显出油画般的效果。

建筑的布局和设计也充分考虑水景的引入。布局上采用“中央低，周边高”的形式，邻湖位置布置Townhouse和低层公建，以减少对湖面的压迫感，基地北侧布置较高层数的住宅建筑，以使在不影响湖景的前提下可以欣赏到湖景，同时在外围成为小区中心的屏风；水岸广场转角处布置弧形的建筑组合，达到视线上的通透；组团之间采用了“Z”字形的建筑拼接手法，形成较为完整，具有亲和力的内部空间。

立面造型上联排式别墅体量较小，以小四坡顶为主要形式，造型丰富多彩，提供了良好的湖面边界景观效果。多层住宅因体量相对较大，在保持坡顶形式的同时，又融合了部分现代设计元素，色调以明黄为主，线条简洁明快，配合丰富的门窗和阳台古典元素的细部，立面十分简洁和整齐。户型设计考虑以湖面为主要景观元素，强调舒适性和景观面，270°超宽双层观景阳台使得温柔宁静的湖水成为日常居家风景。

四、结语

总的来说，水景的设计要注重美学感受的营造，在保证环境健康发展的前提下，注重水景的开发利用，尺度节制，在有限的资源条件下建立优美的自然环境和开放空间，增强邻里交往，营造诗意、画意、情意的情感体验。

参考文献：

- 1: 明·计成《园冶》
- 2: 明·计成《园冶》

有奖上传

浏览:9140 评论:1 上传:[cbsky](#) 时间:2006-7-26 编辑:[cbsky](#)

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章

所有相关文章

【水景设计(8)】

- 芳草萋萋鹦鹉洲——春申万科城自然生态水景设计 2004-4-28
- 住宅区的水景设计 2004-4-28
- 生态型景观设计中的水景设计 2004-4-28
- 园林的水景设计研究——依水景观与水景设计的关系 2004-8-7
- 广东住区庭园水景设计浅析 2005-9-24

上一篇: 沈阳建筑大学新校区规划工程记录
下一篇: 日本城市景观的现状与设计

读者评论

所有评论

景观中国网友 发表时间: 2007-7-24 21:46:41

[回复本贴](#) 回复数: 0

good

1

[【×CLOSE】](#) [【↑TOP】](#)

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

[^ TOP](#)

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话: 010-82780201 Email: webmaster@landscape.cn (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100085

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 [Landscape.cn](#) All rights reserved