



标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

建筑景观师与绿化景观师在海派园林设计中分歧初探

作者: 杨伟明

[评论\(1\)](#) 打印

景观文章 · 景观中国 <http://paper.Landscape.cn>

毕业于建筑专业与绿化专业, 知识背景不同, 或工作于建筑+景观设计事务所, 与工作于园林绿化公司或绿化设计院, 不同侧重点的景观设计师, 大体上分减了建筑景观师和绿化景观师二大阵营。他们在设计室外绿化景观环境时, 形成了上述二大原因造成的不同特点和区别, 甚至, 如果分别请二种不同的景观设计师, 设计同一项目, 将会产生相矛盾的风格和设计理念及原则完全不同的作品。

以格林风苑城小高层之间, 半地下车库顶上的室外集中公共绿地为例, 建筑景观师与绿化景观师的设计, 充分体现了这种区别。

一、在创作主题上, 建筑景观设计师的设计是要创建一个景观广在场, 而绿化景观师的设计, 则是在创建一处城市花园。

1、建筑景观设计师, 一般首先注重的硬质景观的总体布局, 而且设计的主题硬质景观为主体, 往往视软景和绿化为辅助要素一样。然而, 绿化景观设计师, 着眼于德则是集中绿地的布局, 一般将硬质景观及水景作为景点, 布置于主题花园之中。

在格林风苑城的半地下车库顶室外空间中。建筑景观师, 以三种不同的景亭, 组成了三组不同风格的主题广场。所以建筑景观师, 将围绕于景亭的绿化配置, 以及不同形式的风景, 作为衬托景亭本身。如以苦山水配日式景亭; 以钢、玻璃为主材的流线形现代景亭, 配色块和规整式等距跌瀑; 以全敞开放式木质景亭, 配放射状压模洛石(木纹)大广场及树阵。

但是, 绿化景观师, 设计的景亭, 首先考虑的是景亭看出的风景, 其次才是景亭本身的风格。山顶上的现瀑砖木亭, 看出去的是黄石跌瀑和管修竹; 溪畔竹丛中的竹亭, 观赏中的则是水中的扶苏流影; 而玻璃钢亭可欣赏的, 则是亲水平台下的景池和喷泉。

所以, 建筑景观师首先考虑的是景亭本身的效果, 而绿化景观师考虑的则是景观亭的景观效果。在建筑景观眼中, 景亭是主题, 在绿化景观师眼中, 景观更多被赋予了观景的功能作用。

2、建筑景观师, 一般将室外空间更多的视为建筑主体的合理外延, 强调的是环境功能的合理性, 环境交通功能, 结构功能被着重关注, 这是一种偏规划性的理性设计, 但建筑景观师设计的往往是主题广场。

绿化景观师, 则更多注重的是环境的视觉效应和生态性, 注重创造一种环境的回归自然感。所以更多的是室外环境的地脉、绿脉、水脉、文脉的走势, 往往硬质景观只是一种点缀, 而不是主景; 山水相依, 春花秋艳, 鸟鸣鱼游; 六维景观的综合; 形成了绿化景观师感性化, 个性化的创作特点, 其作品, 更多的是花园而不是城市广场。

一般建有大广场, 大水景的作品, 皆出自身建筑景观师之手; 而一般堆土建岭, 峰回路转的作品, 则出之绿化景观师之手。

在格林风苑城的设计中, 宽大的彩色道路, 主景观的铺装广场, 富于特色的景亭和水景, 充分体现了城市现代广场的卓越和现代。但是众多的硬质景观, 将绿地分割的过细、过碎。由于这是一个建于地下车库顶上的中央集中绿地, 一旦绿地被分割得过细, 地下土壤中互不贯通, 植物无法在非生态的环境中良好生长。过于平展的地表, 不利雨季地表水沿地表斜石排水, 积水又将造成植物种植条件的劣化。

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述 学科教育 理论研究
- 设计实践 人物/事务所 作品赏析
- 景观生态 园林绿化 园林文化
- 景观工程 城市研究 保护与更新
- 人文地理 随笔杂谈 演讲实录
- 城市规划 建筑设计 景观艺术
- 设计史 风水研究 旅游规划
- 城市设计 技术应用 水景观

本周热点 Hot

1. 平和中的张力——南京徐庄软件园中心景区景观设计
2. 章俊华: 不要刻意追求传承
3. 何昉: 风景园林要走出原来的传统认识
4. 包满珠: 园林要走生态化的道路
5. 编后说明并答复俞孔坚教授
6. 我眼中的暴发户风格建筑
7. 蔗园构成——俞孔坚
8. 刘庭凤: 用后现代的手法去诠释传统景观
9. Landscape新浪潮——章俊华
10. 竹园——王向荣

期刊导航 Magazine

- 城市环境设计 中国园林 景观设计
- 风景园林 国际新景观
- 国际城市规划 规划师 城市规划
- 建筑学报 新建筑 城市建筑

文章统计 Stat

文章总数: 2274
 文章浏览: 7983721
 网友评论: 2262
 文章下载: 2200

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异, 所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示, 以免读者混淆, 不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

绿化景观师所设计的A、B、C三区“空中花园”，则分别以大面积水景和树岛为主题的“空中湖色”花园；以推土成丘形成森林景相的“山色染树”花园；以及以假石瀑布，花坛，树阵为边缘的“生态广场”花园，充分利用地下车库的交差，沿车库边缘设计了一组GRC造型跌瀑群。

主题的多样化，形成了景观要素的多样化，虽然在格林风苑A、B、C区的景观中，建筑景观设计的城市广场，俯看效果更大气和更具有现代感，但绿化景观设计的空中花园，则留给人更多的想象空间。

二、海派园林的特色，及其对设计的一般性要求。

无论是建筑景观师的理性，大气和现代；还是绿化景观师的优美，个性和生态，其设计所必需首先明白所谓海派园林的特色，及其对设计和施工的一般性基本要求。

所谓的海派园林，是指一种内涵和外延都很宽流的概念，可以是海纳百川式在上海的所有格式园林，但从本土设计师创作的作品而言，这一概念，仅指以上海地方特色，以上海人文审美观念评判，设计创建的，具有上海特色的园林，这类园林不是从海外抄袭来的概念下建造的那些在上海的所谓：欧式、美式、地中海式等等园林，而是服从于上海审美目光的园林。

仅这一概念而言，海派园林具有下述五个著名的特征。

1、大量使用圆弧形曲线

无论是园路、地被，甚至建筑本身，大量使用圆润、流畅的弦线，尤其是半圆，或是三分之一圆的弦线。使用这些地形曲线，主要是上海土地资源有限，要营造：“小中见大”的效果，必须减少直线的园路和平铺直观的绿化地形式广场小品，以增加其线性上的长度和绿地边缘，或水景、广场小品边缘的视觉周长。同时，互为背景的设景手法，必需要圆弦线的地绿曲线，来实现360°视觉更深、更长的变化，来实现互动。视觉心理上，同样面积的圆形，比矩形或方形，都显得大。另外，植物生态化的栽植，依托于弦线形的等高线展开，也才能营造出源于自然，而胜于自然的景相。

与道路，中央绿地相呼应，水景、广场、平台、廊架、景墙、假山，也是弦线状展开。目的，也是在有限的空间中，营造出感观更丰润，视觉更丰满的景观效果。

但是，正由于弦线的大量使用，就要求一切景观要素必须比依照直线、矩形布置的各种小品更精致、更独立成景，因为弦线接点是种模糊的接点，各景自身必须优美、流畅，才能形成一种和谐的整体。弦线景观的各接点是柔性、渐进、互渗的；直线、矩形各景观的接点，则否，分割明确，刚性，直现的。所以，海派园景观的第一个显著特征是：“岗柔并济”这也充分符合中国追求“天人合一”的传统理念，以相：“阴阳生二极，二极生万象”的人生哲理。尤其是上海人，非常懂得和注重：阴阳互济，互生，互补的平衡性，所以在人文情怀上，海人也是最接近小资性情的人群，善于在互动中和谐相处，也正是上海人的一个著名特点：圆滑。

弦线装饰的庭园，也许正印衬了上海内心深层的这一情结；同时，人格地理化的表现，也揭示了上海人一贯谋求室内、外空间“小中见大”，尽可能在有限空间中容纳更多功能的“小而金”心态。也正因为圆弦状的空间，可以包含更多全视相，多变化的景观要素，并在其中，使之互为背景。弦线一成为海派园林的生命力线。

以我公司设计、施工并且获得“园林杯”的“国家生物芯片中心”的是外环境为例。

工程总占地面积4万平方米，其中建筑面积占1.9万平方米，道路基广场占1万平方米，水景面积占1千平方米，绿地面积只占有近1万平方米。在这有限的空间中，怎样做到以小见大，营造出峰回路转的丰富景观，我们只能以弦线性的布局来实现这一目的。

所以，中央景区，我们以一个带有消防蓄水功能的圆形景观水池为主景，中间以一组玻璃水幕，连接一个树岛，形成既现代又生态的主景。景池本身以小圆切割成铺装，以追求单一面积水景中的多样化变化。

其实，这是一个药品生产基地，要求所种植绿化不能有花粉。如果有建筑景观师设计，水景、广场将成为互态，而且体量将更大。但是，庭园环境所要求的是创造一个花园，所以硬质景观必须小而精，以实现绿量的最大

化。而这一点，我们做到了，为此，本项目，获得了上海市“园林杯”奖——无花也优美，这依然是花园式环境，又为“国家生物芯片中心”赢得了上海市“花园式单位”的荣誉。可以说，这是一个在条件严格有限的情况下，创造的典型海派园林。

2、精致、典雅、渐进、互渗的园风格

方石可以粗糙以显其雄浑，但圆石只能以其精致而显玲珑典雅；体现在园艺技术上，地衣皮的精心配置，尤其是圆曲勾勒，都要求必须进行精修剪，所以，海派园等的第二个显著特征，但是各种造型式的。绿篱的精修剪。彩色横纹的广泛使用，一方面是要符合造园整体布局的要求，另一方面也是色块地被种植园艺本身的要求，否则不可能营造出圆润、流畅的各种造型和色块。数种不同色彩的交叉使用，其合理的过渡，只能通过精修剪来实现。生态，在海派园景中被演化成不同色彩植物在同一地块中的共生互衬。同样，形量总不是很大的园路、景墙、溪流、假山、廊亭、亲水平台，一般都布置有景观家具的小型广场，正因为其小而圆，所以在工艺上，总被要求达到精致。而且各种材质、材料在同一景观要素上的同时使用，更要求工艺精致，造型典雅，彼此渗透，互相衬托。在海派园林中，使用同一种材料的景亭已经不多见，水池、溪流的用材也往往是多样化的。玻璃配彩砖，黄石假山配卵石溪流，文化石饰面配木柱，硬质景观同样在追求不同质感材料的互生。尤其在道路和广场铺装上，使用不同材质、色彩材料，通过一定图案即便是压横洛石，也有变化，至于其路缘侧石肯定将不同，以形成个性明显，变化多样的景观。

所以，地被色块模纹的精修剪，景观小品的色彩、质感丰富，都体现了海派园林追求：精致、典雅的风格特征。往往在海派园林中，以小而精的作品，引人入胜。

同样以“国家生物芯片中心”为例。圆弦形的中央喷泉景池，沿圆弦抛物线，延伸开去连接着一组黄石跌瀑、溪流假山跌瀑又放射性的接着一组曲径回廊，在它们围绕形成的半开放式圆形中绿地中，又以一组对称延伸的彩色曲线模纹，勾勒出一道亮丽的植物带，中央大草坪中则以一株造景大树点缀，使整个中央景观区，既有高低起伏的变化，以满足视觉三视线的景观要求，又使整个景区软化而生态。由最低的景池，到中间的廊架，再观望向大草坪中的生态大树，整个景区线性流畅而明快，景观丰富而简洁，正因为使用的是柔性的圆弦形布局，才显得中央景区景观丰满而优美。其中无论是精修剪得彩色模纹（金叶女贞），还是玻璃水幕装点得圆中套圆的景池，以及精心布置的黄石假山、溪流都体现出了海派园林的那种俏丽、典雅。但是如果中央景区，一旦用方形的广场，内置必须是方形的水池跌瀑组成，势必将园路，中央绿地都切割成矩形，虽规整，但绝不会灵秀，可能大气，但绝不可能雅致。其精妙就在于每个细节都体现出来了设计精巧的匠心。如此园林，足可让人驻足，方显出价值。尤其是水池中的那一组扇形张开的玻璃水幕，将水垂直起来，夜间通过水下射灯的照映，又贡献出了另一个有情趣的色彩动态景墙。而水不开时，毛石的玻璃幕墙本身，又是一组具有人文含义的立体景观：寓示着“国家生物芯片中心”的科研产品，晶洁干净。以玻璃水幕墙于水中一立，水池由此而一跃成为名符其实的景池：秀气而又整洁。

3、精明——这是海派园林景观要素皆具有一定实用功能的又一显著特征。

在有限的空间中，无论是垂直绿化，还是作为第五维空间的屋顶花园，每一处景观，都尽可能地服从，或是满足一定实用功能的要求，这是海派园林体现上海人人文特色的一个显著特征。而是，越来越多的使用功能。也就是说，景观越来越多的被要求与实用功能相结合。

小到景石、树桩成为背景音响的喇叭，大到景池成为室外消防蓄水池，连立体花架由于而配置了不同的藤本植物，也成为别墅的识别标志（独立别墅由于而分别成为“玫瑰苑”、“紫藤苑”等）。同时，改革开放之初，由境外设计师引进的透空钢构景亭，只是远视性，不具有可在其中坐看雨景的功能，所以渐渐的被淘汰；相反，可以作为三角泉口的陶模，却越来越多的使用。

总之，在海派园林，被新引进，并且被更多的接纳的景观要素，越来越多的是具有实用功能的要素。而景观要素的组合，也以实现实用功能为准绳：阳光拉膜配烧烤坛；不同形状的花驳，成为路口指示牌；灯柱成为雕塑；亲子乐园座椅的卡通化；围墙柱与灯柱的一体化；沉床式花坛与标外型相一致；新材料、新工艺、新产品的引进（比如既耐涝，又耐旱的佛甲草被引为屋顶花园的地被），皆以是否可以附带更多实用功能为标准。

这就引伸出一个建筑景观设计师与绿化景观设计师之间，既相矛盾，又值得彼此借鉴的一个关节点。那就是往往在同一面积的造园设计中，建筑景观设计师设计的作品，单位面积的造价远远高于绿化景观设计师设计的作品，但是，建筑景观设计师的设计，却往往更多考虑到了景观的实用功能，尤其在景观家具的配置上，建筑景观

设计师更多注重的是景观家具的实用功能，这也是建筑景观设计师作品，虽然造价高，但往往又不更被建设方接纳原因的所在。所以在方案阶段整合绿化景观设计师与建筑景观设计师的各自优点，才能创造出理想的作品，应该符合室外环境价值最大化，绿量最大化，造价比最优化的三大设计条件。

同时，以此三大设计要满足的要求来看，海派园林确实是一种充分注重环境实用功能，生态环境实用功能，生态环境优美，小品小而精致的园林。

无论建设方对设计师作何重点侧重面的选择，海派园林所追寻的那种著名风格值得追求和延续，因为这一风格，其内涵是上海人文特点的体现。

城市景观，永远只能是人文景观，因为这是为人而造的环境。

有奖上传

浏览:2531 评论:1 上传:[cbsky](#) 时间:2006-8-3 编辑:[cbsky](#)

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章

所有相关文章

【景观师(1)】

- 卢求：国外景观师对中国景观设计不能胜任 [评](#) 2004-8-5

【初探(25)】

- 城市生态环境林建设模式初探 [评](#) 2003-9-9
- 北京市旅游观光采摘园规划建设初探 2004-4-6
- 居住区绿地景观生态系统规模设计初探 2004-4-28

上一篇：世界建筑审美发展的趋势

下一篇：园林景观艺术对城市起的作用

读者评论

所有评论

mynobel 发表时间：2006-8-28 10:50:06

[回复本帖](#) 回复数：0

谢谢你对海派园林的详细分析

1

【×CLOSE】 【↑TOP】

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

^ TOP

主办：北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话：010-82780201 Email: webmaster#landscape.cn (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址：北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码：100085

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 [Landscape.cn](#) All rights reserved